

Su Obra Eterna

by Neville Goddard

GNOSTIC LIBRARY

El tema de esta noche es "Su Obra Eterna." La llamo obra porque el final está predeterminado, como una obra de teatro. Pablo habla de ella como una carrera, un juego. Él se concentra en el segundo acto. Él dijo, "He peleado la buena batalla, he terminado la carrera. Ha llegado el momento de mi partida. Por lo demás, me está guardada la corona de justicia" (2 Timoteo 4:6).

Así que él lo llama un juego; pero un juego tiene un final incierto. No una obra - la llamo obra solo porque el final está predeterminado. Comenzamos desde la inocencia, nos adentramos en la experiencia, y emergemos como Imaginación. Estas son las tres etapas. Blake las ubicó en sus Canciones de Inocencia en este adorable niño bailando sobre una nube; luego las Canciones de Experiencia el niño bajo la nube; y luego El Matrimonio del Cielo y el Infierno, donde el niño está sobre la nube bailando en la eternidad.

Así él sintetizó estos dos estados. Pero, lo llamamos una obra. No me refiero como una obra ordinaria donde cada palabra está comprometida y que estás destinado. No, no lo digo en ese sentido. No nos escondemos bajo la nube del destino. Y así, el mal que tú y yo encontramos—no niego que encontramos el mal—pero el mal no es una condición impuesta sobre el hombre por alguna deidad malévola.

Más bien es un estado de experiencia por el cual el alma del hombre pasa para que conociendo el bien y el mal pueda alcanzar un estado más noble, una condición que llamamos Imaginación o libertad. Porque él dijo, toda la vasta creación gime, esperando la liberación, o la revelación, de los hijos de Dios; que no estábamos ansiosos por entrar en esta arena. Porque, "La criatura fue sujeta a vanidad, no por su propia voluntad, sino por causa del que la sujetó en esperanza; porque también la criatura misma será libertada de la esclavitud de corrupción a la libertad gloriosa de los hijos de Dios" (Romanos 8:20).

Así que hay un propósito detrás de todo esto; así que somos insertados en ello. Ahora la obra nos es dada en el Antiguo Testamento. De principio a fin, los treinta y nueve libros, eso mapea la obra. El Nuevo Testamento interpreta la obra para nosotros. Sin el Nuevo Testamento no tendría significado para el Antiguo. Pero el Antiguo es la obra. Abrimos el libro para leerlo, ten en cuenta que esto es una visión, como se nos dice en la escritura.

Esta es una visión cuando Elías habla de la visión de Isaías, Abdías la visión de Abdías, Nebo la visión de él. Y cuando no usas la palabra visión, usas la palabra "la palabra del Señor vino a" y luego nombras al profeta. Bien, "la palabra del Señor" es lo mismo que visión. "Si hubiere profeta entre vosotros, yo el Señor me manifestaré a él en visión; en sueños hablaré con él" (Números 12:6).

Así que todo desde el principio hasta el fin es la visión. Pero esta es una visión sin modificar por la mente conceptual. Si alguna vez has tenido una visión, sabes a lo que me refiero. Te mantienes como

un participante en la acción. Puedes ser la estrella en el drama cuando la visión comienza dentro de ti, o puedes estar simplemente interpretando un papel menor.

Pero si estás interpretando un papel protagónico, aún así la mente conceptual está suspendida; no interfiere ni hace preguntas, no haces preguntas. La cosa más imposible está ocurriendo ante ti y parece no solo posible, la cosa más natural del mundo que esto sea como se desarrolla dentro de ti. Así que la visión, realmente, es verdad y esta verdad está completamente intacta por la mente conceptual.

Está completamente apartada. Porque esta experiencia pertenece a una región que es más profunda y más vital que aquella que el intelecto habita; y debido a esto también es indestructible por argumentos intelectuales y críticas. Podrías traer todas las críticas del mundo a alguien que ha tenido la experiencia y permanece inmóvil. No puedes sacudirlo, porque él ha tenido la experiencia.

Así que el Nuevo Testamento está comenzando a experimentar lo predicho en el Antiguo, y esta es la imagen del gran drama. Ahora no significa que tú y yo insertados contra nuestra voluntad para este fin divino, que es Dios, que debamos una vez interpretar un papel malvado y otra vez interpretar un papel bueno. No, eso es en lo que somos insertados... todos estos son estados eternos.

Así que cuando abro mi Biblia debo recordar siempre que las personas Moisés y Abraham, Isaac, Jacob y todos los demás no están allí significados como personas como nosotros somos personas sino que significan los estados eternos del alma—los estados revelados al hombre en una serie de revelaciones divinas como están ahora escritas para nosotros en la Biblia. Así que no estoy hablando de Moisés como persona, Abraham como persona, Isaac como persona, o cualquier otro personaje en esa escritura. Todos son personificaciones de los estados eternos a través de los cuales tú y yo pasamos.

Cuando comenzamos el viaje, al principio es inocencia. Empiezas desde la inocencia, caes en la experiencia, y emerges como un ser liberado, como toda Imaginación, uno con Dios. Ahora, ¿quién está interpretando el papel? "Dios solo actúa y está en todos los seres existentes u hombres," todos (Blake). Dios y solo Dios está interpretando el papel. Un hombre hoy que es simplemente tan pobre que no sabe a dónde volar, no puede alimentarse...

Empiezas desde la inocencia, caes en la experiencia, y emerges como un ser liberado, como toda Imaginación, uno con Dios.

dices, "¿Quién eres?" Él te dirá su nombre posiblemente. Dirá, "Yo soy" ... y lo nombra. Y, "¿Cómo te sientes, cómo van las cosas?" y dirá, "Yo soy muy pobre." Antes de decir muy pobre dijo "Yo soy." Le

preguntas al hombre que ahora nada en riqueza, "¿Cómo van las cosas?" "Bueno, yo soy muy, muy rico." Bueno, él precedió su afirmación de muy, muy rico con "Yo soy."

El otro hizo lo mismo con su afirmación de "muy, muy pobre." El mismo Dios, no dos dioses, solo hay un Dios en este mundo. Y ese único Dios es dado al hombre, y revela su nombre al hombre en el Libro de Éxodo como "YO SOY... este es mi nombre para siempre... para ser conocido por todas las generaciones" (3:14). No hay otro nombre. Así que, sabiendo que Dios está interpretando todos los papeles, entonces lentamente comienzo a volverme discreto en mi selección del papel que interpretaré.

Así que no importa dónde me encuentre en este mundo ahora tengo en cuenta que solo estoy moviéndome a través de estados infinitos. Depende enteramente de mí seleccionar los estados que interpretaré. Ahora, déjenme compartir con ustedes dos experiencias de dos damas que estuvieron aquí la semana pasada. Una dama, el jueves pasado por la noche, me dejó una larga carta mecanografiada, que leí cuando llegué a casa.

Ella dijo, El 6 de febrero hablaste sobre cierto tema y mencionaste a Jung, Carl Jung, y contaste una experiencia de Jung donde él estaba contemplando la muerte de un amigo cuyo funeral había asistido ese día. Y de repente sintió la presencia del amigo en su habitación y el amigo está de pie al pie de su cama. Pero Jung siendo la mente brillante que es se dijo a sí mismo, Esto es pura fantasía.

Pero detuvo ese sentimiento y dijo, No, eso sería pura abominación de mi parte si este hombre es real. Decir que mi amigo no está realmente ahí parado, podría ser una cosa horrible para hacerle a él si fuera cierto que está ahí. Entonces Jung se dijo a sí mismo, Ahora le otorgaré realidad. El momento en que le otorgó realidad al hombre, el hombre se volvió más y más real, y Jung podía verlo con el ojo interior.

Se dio vuelta y le hizo señas a Jung para que lo siguiera hasta la puerta. Jung en su Imaginación siguió, siguió a través del jardín, hacia la calle, y luego varios cientos de metros hasta la casa del hombre, donde entró con el hombre. El hombre fue a su biblioteca, se subió a un pequeño taburete, alcanzó el segundo estante desde arriba, y señaló cuatro libros encuadernados en rojo.

Luego señaló al segundo volumen de los cuatro, y entonces desapareció. Al día siguiente Jung estaba tan curioso que fue a la casa de la señora, pidió permiso a la viuda para inspeccionar la biblioteca. Cuando entró vio el taburete que había visto en su visión, bajo la biblioteca. Se subió a él, y vio los cuatro libros encuadernados en rojo y luego fue directamente al segundo volumen, y era El Legado de los Muertos.

Él dijo, "El contenido no significaba nada para mí, pero el título era muy significativo en vista de la experiencia que había tenido la noche anterior con mi amigo que se había ido de este mundo." Así que aquí, El Legado de los Muertos... el hombre está tratando de convencer a Jung a pesar de su mente brillante que sobrevivimos. No podía ir más allá de eso, que hay supervivencia, no después de innumerables meses de espera, pues el hombre murió el día anterior; fue enterrado al día siguiente; y aquí el mismo día del funeral el hombre se le aparece a Jung.

Así que todo el supuesto "debes esperar tres meses, o tres días, o tres años" no significó nada para una experiencia. El hombre experimentó la presencia de un hombre que podía llevarlo a su biblioteca y mostrarle un libro con un título que significaba la realidad de la experiencia; porque aquí está El Legado de los Muertos. Así que el hombre no había dejado de existir; era el mismo hombre, no había cambio en su apariencia, ningún cambio en absoluto.

Así que aquí, esto impactó fuertemente a la dama. Ella dijo, "Sabes, he tenido muchas experiencias como la de Jung. Es una sensación extraña porque soy una dama soltera, viviendo sola, y luego encontrar de repente a un hombre parado en mi habitación. Y algún día, tal vez, podría ser un hecho real, ¡y no estaría sorprendida! O tal vez él estaría más sorprendido," dijo ella.

Sin embargo, dijo, muchas veces he sentido la presencia de un hombre en la habitación, y los veo bastante vívidamente. Pero ahora de lo que quiero hablar es de la historia en la que tú apareciste. Y entonces empezó a contarme esto, dijo, "El año pasado busqué por todas partes un apartamento. Estaba insatisfecha con mi apartamento, pero debido a mi origen francés me resiento a pagar altas rentas por un apartamento.

Así que me negué a pagar estas rentas extravagantemente altas... es mi sangre francesa, dijo. Pero quería una bonita calle y sabía la calle que quería, sabía el tipo de apartamento que quería, y lo que quería pagar por él. Así que salía cada fin de semana y miraba, y no obtuve resultados. Realmente me esforcé. Entonces me dije a mí misma, ¿Qué estoy haciendo?

Voy al hombre, lo escucho, tengo todos sus libros. Ahora leeré y no iré a buscar ningún apartamento. Así que tomé tus libros y en lugar de ir el sábado, como siempre hacía, con mi periódico todo marcado donde iría, me senté y leí los libros. De repente leí los libros, completamente; cada noche durante la semana leí los libros, y no fui a ningún lugar. El viernes por la noche, una semana después, terminé mi libro y me retiré.

Entre las tres y las cuatro de la mañana sentí la presencia de alguien en mi habitación, y dije, antes de mirar la presencia, voy a hacer que esa presencia sonría. Debe tener algo bueno que decirme. No tendré nada más que algo agradable y bueno. Así que miré y aquí estás tú parado junto a mi cama, el

mismo tú que está en la portada de tu libro. Y entonces te diste la vuelta y te reconocí y caminaste hacia la esquina lejana de mi dormitorio.

En ese momento, escuché claramente el clic de mi puerta al cerrarse. Era un cierre definitivo de algo, mi puerta, pero algo llegó a un final conclusivo, que fue tan definitivo en la forma en que se cerró. Entonces, me giré, sentí que giré mi cabeza de ti hacia la puerta. Y entonces cuando miré hacia atrás, me dije a mí misma, Antes de mirar hacia atrás, ahora Neville se ha ido antes de que pudiera decirme el mensaje que me trajo.

Pero, afortunadamente, cuando miré hacia atrás estabas allí, no te habías movido en absoluto. Entonces cuando viste mi ojo fuiste hacia el fondo, hacia el final mismo. Y entonces fuiste a un cuadro y desde debajo del cuadro parecías tomar algo, al menos, eso pensé. Pero de repente toda el área donde estabas se volvió luminosa. Estabas completamente rodeado de luz y todo era luminoso.

Podía verte más vívidamente, toda la habitación era luz. Entonces tomaste lo que fuera que tenías en tu mano y fuiste a una puerta, un gran panel. Era muy difícil para ti moverlo... no podías moverlo. Parecía muy difícil, pero seguías luchando con la puerta que intentabas abrir o mover. Me dije a mí misma, 'No hay puerta allí... pero hay una puerta. Ese cuadro es mi cuadro, pero no está colgado allí...

y sin embargo, allí está colgado.' Entonces captaste mi atención y trataste de mostrarme cuán difícil era esta puerta, entonces desapareciste. Esto fue el sábado por la mañana entre las tres y las cuatro. Así que al día siguiente no fui a buscar. Llegó el sábado por la noche, pensé que o bien leería los libros de nuevo, o bien leería un periódico vespertino, las noticias de la noche.

Así que tomé el periódico y me dirigí a la sección donde alquilan apartamentos. Vi uno en la calle que quería, y todo sobre él en el anuncio parecía ser lo que yo quería. Normalmente habría ido directamente al teléfono y llamado al apartamento, pero no lo hice. Al día siguiente llamé, y cuando la persona dijo, Será mejor que vengas ahora mismo a verlo, dije, No, iré mañana, el lunes, al mediodía...

algo que nunca habría hecho en el mes que busqué. Parecía tan completamente complaciente, como si no lo quisiera. No era eso, algo me poseía, y no fui hasta el lunes. Al mediodía lo vi y me gustó, me gustó inmensamente. El precio era correcto y la calle era la misma calle que había seleccionado. Así que contraté el lugar y me mudé dos semanas después. Y para mi sorpresa, por primera vez en todos los apartamentos que había alquilado hay dos puertas móviles en algo deslizante, dijo ella, y era muy difícil moverlas, de hecho, imposible moverlas.

Dije que debo conseguir que alguien las arregle o las aceite o haga algo, porque no se pueden mover las puertas. Entonces, dijo ella, comencé a colgar mis cuadros. Entonces vi esta área, y después de tomar un cuadro, el mismo cuadro, y colgarlo allí junto a este panel, y meterme en mi cama esa noche, dije, Por qué ese es el cuadro... y ahí está la puerta del panel.

Y lo que Neville hizo bajo ese cuadro... hay un interruptor eléctrico que inunda la habitación de luz, justo debajo del cuadro donde ella lo captó. Así que ella me dijo, "Neville, ¿podrías arrojar algo de luz sobre esto, además de la luz que arrojaste en esa habitación? ¿Tenía que suceder eso?" No, pero ella llamó... leyó los libros durante toda la semana, comenzó a aplicarlo, y como se te dice en ese mismo libro mío, el último libro, *La Ley y la Promesa*, citando a Butler, Samuel Butler: "Quien escribe un libro que otros leen, mientras él duerme en la cama, ¿qué sabe él de los pensamientos que sus pensamientos son leídos?"

Ahora, ¿cuál es el él—el él que duerme o el él que incluso este él no puede sentir ni ver?" Así que aquí, piensas en alguien... y te lo digo y lo digo en serio, el mundo entero vasto está dentro de ti. Ella confía en mí implícitamente. Lee mis libros. Le gustan mis libros. Esta cosa que ella vio está dentro de ella. No está contenido aquí y solo aquí. Cada uno de ustedes, pero todos en este vasto mundo, deben estar contenidos dentro de ti, pero todos.

Y así, el ser que ella vio parado en su habitación, yo, la persona llamada Neville, déjenme decirles, estoy totalmente inconsciente de haber estado presente. He sido acusado por muchas personas de entrar en sus habitaciones sin invitación, pero estoy totalmente inconsciente de ello. En Nueva York, hace muchos años, mi amiga, Alice Bentley—ella ya se ha ido de este mundo—era un alma encantadora.

Ouspensky y Gurdjieff usaban su estudio en Carnegie Hall. Y Ali era simplemente una persona maravillosa. Su nombre era Alice Bentley; la llamábamos Ali-Ben. Ali solía caminar por las calles de Nueva York sin zapatos con su hermoso mechón de pelo blanco, largas túnicas indias fluyentes, y era todo un personaje. Pero, gente como Ouspensky y Gurdjieff y todos ellos llegaban, cuando venían aquí, era el estudio de Ali el que todos usaban.

Y entonces un día, así me lo contó esta dama—ella dirigía todos los restaurantes en el Hotel Wellington—y Ali me dijo al día siguiente, después del evento, dijo, "¿Sabes qué me pasó anoche, Neville?" No tenía la menor idea. Bueno, ella dijo, "Apareciste corporalmente en la habitación y llamaste el nombre de esta dama"—quien era la gerente de todos los restaurantes, y vivía en el hotel.

Aparecí en su habitación, así dijo ella, y le dije, "Ali necesita dinero, y debe tenerlo de inmediato. Quiero que bajes ahora mismo y tomes todo el dinero que tengas en tu bolso y lo vacíes directamente en el regazo de Ali." Bueno, ella dijo, hablé tan convincentemente que cuando desaparecí ella pensó

que esto era un mensaje divino; bajó directamente donde Ali, tomó todo el dinero de su bolso, y lo vació en el regazo de Ali.

Ali le agradeció profusamente por el generosísimo regalo. Ali sí necesitaba el dinero... debía la renta. Pero yo, con mi mente conceptual, contenido como estoy, nunca habría hecho eso. Nunca hubiera siquiera sugerido que ayudara a Ali. Esa no es mi provincia en este mundo. Pero cuando la verdad comienza a brotar dentro del hombre, sin modificar por la mente conceptual, puede interpretar cualquier papel.

Y así, cuando Dios envía su mensajero al mundo, no está modificado por ninguna mente conceptual, así que puede ser el mensajero perfecto para ejecutar cualquier cosa en este mundo. Y así el Dios dentro de ella, orando por algo de luz, algún socorro, algo, y entonces de repente ella conjura a uno en quien confía, y me convertí en su mensajero. Y con la mente conceptual suspendida, pude pararme audazmente en presencia de una dama que no conocía muy bien, en las altas horas de la madrugada, y decirle que tenía que bajar las escaleras y vaciar el contenido de su bolso en el regazo de Ali.

Y así es como funciona este maravilloso mundo. Esto es una obra. Así que no tienes que interpretar el papel malvado. No tienes que interpretar el papel bueno. Pero eres introducido involuntariamente en este fabuloso mundo de experiencia para que puedas conocer el bien y el mal, y luego elevarte por encima de todo hacia un estado mucho más noble; y ese estado lo llamo Imaginación.

Lo llamo el estado liberador, porque cuando el hombre llega a ese punto es Cristo Jesús. Así que el final de la obra es Cristo Jesús. El final es cuando el nombre está en tu frente. ¿Y qué nombre se coloca sobre la frente? Se te dice, "su nombre"... hablando ahora del que pasó por la batalla, todas las batallas, y el nombre del Padre. Bueno, el nombre del Padre es YO SOY, y el que pasó por la batalla es Jesús.

Así que en tu frente está "YO SOY Jesús." ¿Quién más crees que lo interpretó? A través de todo el viaje solo Dios está interpretando todos los papeles. Así que "Dios solo actúa y está en todos los seres existentes u hombres." Así que porque Dios es uno, ya sea que te dejen pobre o rico, Dios interpreta ambos papeles. No tienes que ser pobre. Puedes asumir lo que quieras en este mundo si te atreves a confiar en Dios y considerar a Dios digno de confianza, realmente considerarlo digno de confianza—él es digno de confianza—sabiendo quién es: es tu propio maravilloso YO SOY.

Así que asume que yo soy... y nombro lo que quiero ser, y luego agradezco a Dios por ello. Confía en él completamente en moverte a través de los estados necesarios para llevarme a ese estado en el que he entrado y dado gracias. Pero estos son estados infinitos y son eternos, no van y vienen, y no puedes cambiar uno por otro. El hombre pobre nunca cambia la pobreza en riqueza.

Él deja, parte de la pobreza, y entra en un estado que es permanente llamado riqueza. Cuando parte de la riqueza y vuelve a entrar en la pobreza, no cambia al hombre rico en el hombre pobre. Parte de la riqueza y entra en el estado de pobreza. Son solo estados. Y cuando ocupamos el estado le damos vida y se vuelve real dentro de nuestro mundo. Así que cualquiera que conozca esta maravillosa ley puede jugar el juego.

Como Pablo lo jugó hermosamente. Él dijo, "He peleado la buena batalla." Y así, tú y yo debemos aceptar el destino, aceptarlo completamente, porque lo hicimos sin saberlo. Pero encontrándonos en él, acepta el destino. Y permíteme decirte, cuando lo aceptas, aceptas el conflicto. Te alegras en el conflicto. ¿Sabes qué es un conflicto? No es luchar contra un hombre; es una lucha mental, yo supero y supero y supero.

Y así me regocijo en la lucha mental. Así que encontrándome en cierto estado, voy directamente a él. Ahí está el conflicto, y me regocijo ahora en el conflicto mental. Así que lo supero simplemente asumiendo que soy lo que esto ahora niega que soy. Me atrevo a confiar en Dios y me atrevo a considerarlo digno de confianza. Y así, asumiré que yo—bueno, ese es su nombre, yo soy, y todas las cosas son posibles para él—así que "yo soy"...

y lo nombro. Y luego le agradezco, digo "Amén" a ese estado; y luego me permito ser empujado a través de todos los estados necesarios, sabiendo que Dios es digno de confianza y lo mantengo en ese estado. Y así, vivo en él, y él me empuja hacia ese estado. Al final, sé que voy a salir. Como él dijo, "Una corona de justicia me está guardada... porque he terminado la batalla."

Pablo sabía por las experiencias que registró en Gálatas que la batalla había terminado, la carrera había sido ganada. Él guardó, ¿qué? —la fe. Ahora Pablo hace la declaración: "Pues ya que en la sabiduría de Dios, el mundo no conoció a Dios mediante la sabiduría, agradó a Dios salvar a los creyentes por la locura de la predicación" (1 Corintios 1:21). Así que, toda la sabiduría del mundo con la mente conceptual no puede encontrar a Dios.

Puede racionalizar desde aquí hasta el fin de los tiempos. Es un misterio para ser conocido solo por revelación. Dios se revela a sí mismo en una experiencia, y entonces sabes. Pero no puedes sentarte, no importa cuán sabio seas... así que él dice, "Ya que en la sabiduría de Dios, el mundo no conoció a Dios mediante la sabiduría, agradó a Dios..." Bueno, ¿qué agrada a Dios?

Se nos dice en el capítulo 11 de Hebreos, "Sin fe es imposible agradarle," no puedes agradarle sin fe (versículo 6). Y así, me atreveré a asumir que un amigo mío esta noche ha hecho el más maravilloso, diría yo, negocio (si quieres usar esa palabra) en los negocios. ¡Maravilloso! Sin daño a nadie, beneficio mutuo para todos. Ha firmado un contrato o ha hecho algo maravilloso, y está emocionado más allá de toda medida.

Así que asumiría eso para él. Si me llama mañana o me escribe la próxima semana o el próximo mes, no aceptaré una palabra que esté en oposición a lo que he asumido. Lo escuché. Todavía lo estoy escuchando. Continuaré escuchándolo hasta que aquello que escuché y sigo escuchando sea perfectamente realizado por mi amigo. Así que si mañana escucho que está angustiado, no le diré a Dios cómo moverlo.

Él lo moverá a través de todo tipo de cosas si permanezco fiel y considero a Dios digno de confianza. Lo consideraré digno de confianza y él moverá a mi amigo hacia el cumplimiento de aquello donde lo veo en el ojo de mi mente. Así que eso es parte de la obra. Y Pablo tiene razón al llamarlo un conflicto. Él lo llama una batalla: "He peleado la buena batalla."

Y no discutiré con Pablo. Es una obra, pero también es un juego. Pero porque el final está predeterminado no puedo llamarlo del todo la batalla. Porque la batalla, como la batalla de esta noche, es muy incierta... como escuchaste el resultado. Todos los chicos sabios, toda la sabiduría del mundo apostó por una persona debido a un récord, y el otro tipo ganó.

Y así, este extraño, extraño... toda la sabiduría del mundo no significa nada a los ojos de Dios. El tipo que ganó, ¿lo viste en TV? Él dijo, "¿Quién es el más grande?" y tenía a su segundo diciendo, "Cassius Clay." "¿Quién es el más guapo?" "Cassius Clay." "¿Quién es el más grande?" "Cassius Clay." "¿Quién es el más sabio?" "Cassius Clay." Y él grabó eso en el ojo de su mente, y dijo, "Lo venceré antes de ocho porque soy grande."

Es un poeta. Y todas estas cosas las tejió en el ojo de su mente. Mientras el otro era simplemente fuerza bruta, él iba a seguir con pura fuerza bruta, y el otro tipo no estaba haciendo eso en absoluto. Ahora volvemos a otra hermosa historia que me contaron el viernes pasado por la noche. Esta dama estuvo aquí el jueves 20. Me había escuchado una vez antes cuando cité a mi amigo Hallie(?)

Smith en el Teatro Chino. Pero, eso fue simplemente un domingo por la mañana cuando tienes enormes multitudes y fue una reunión rápida. La conocí porque conocía muy bien a su madre y padre, fue una alegría conocerla, pero con la multitud moviéndose no puedes hablar con ella. Pero ella estuvo aquí el jueves pasado por primera vez. Su madre la llevó a casa y discutieron la reunión.

Su madre le dijo, "¿Te gustó?" Ella dijo, "Mucho." "¿Lo crees?" "Ciertamente sí. Eso es lo que creo. Creo cada palabra." Bueno, a la mañana siguiente volvieron a hablar por teléfono, otra vez la conversación de la noche anterior y la reunión. Porque yo estaba hablando de cruzar el Jordán, que cada momento del tiempo el hombre está en el Jordán; los hechos lo miran a la cara y tiene que ir más allá del Jordán.

El único que va más allá del Jordán es Josué, y el nombre de Josué es Jesús, y Jesús es Jehová, y Jehová es YO SOY. Así que me pongo más allá del Jordán, y asumo que estoy donde quiero estar, ya sea espacialmente o en otros estados, como en un estado más noble, que también te mueves a ese estado. Bueno, a ella le gustó. Entonces dijo, "Pero Madre, tuve el sueño más extraño anoche."

Esto es ahora en las primeras horas del viernes por la mañana. "Esto es lo que soñé. Vi una serpiente viva, pequeña, pero muy viva. La recogí y la puse en mi bolso. Y entonces desperté." ¡Qué sueño tan glorioso! Verás, la Biblia reconoce solo una fuente de sueño: todas las visiones y sueños proceden de Dios, todos los sueños. Ahora volvemos a la gran entrada en este mundo: desde la inocencia, más allá del sueño, hacia el infierno, los fuegos de la experiencia, donde el hombre está llamado a abrazar los fuegos y ser consumido como su víctima; y luego levantarse de sus cenizas como Cristo Jesús.

Pero tiene que abrazarlo completamente, como la gran polilla, donde las dos polillas fueron en busca de su ídolo, la llama. Volvieron con inteligencia incierta—una pensó que era caliente, una pensó que era brillante, pero no estaban de acuerdo en lo que representaba la llama. Y una tercera, movida por puro deseo y verdadero deseo, se apresuró hacia la llama, y dobló sus alas debajo de ella, y se zambulló de cabeza en el fuego sagrado, hasta que se volvió un color y una sustancia con la llama.

"Solo conocía la llama quien en ella ardió, y solo él podría decir quien nunca volvió para contar." Se volvió tan absorbido en ella que no podía volver más; se levantó como Cristo Jesús. No podía discutirlo al nivel de la polilla y la llama, se convirtió en la llama; y así, se levantó como la llama, la luz del mundo. Y así, en esta historia, ella lo escuchó, lo creyó.

¿Qué creyó? —que su propia maravillosa Imaginación humana es Cristo Jesús. Ella escuchó eso. Le dijo a su madre, "Creo eso. Creo que eso podría salvarme de lo que soy, si quiero ser salvada de lo que soy... que si realmente entendiera esto, podría realmente aplicarlo." Y eso verdaderamente es el estado del mundo. La propia maravillosa Imaginación humana de uno, ese es Cristo Jesús, ese es Dios.

| *La propia maravillosa Imaginación humana de uno, ese es Cristo Jesús, ese es Dios.*

Así que ella lo creyó tanto que en las profundidades de su alma, sin modificar por la mente conceptual, porque en este mundo ella no se atrevería a tocar una serpiente, al igual que tú. Ella huiría de ella o trataría de matarla. Pero ella la recogió y la puso en su bolso. Ahora al principio, la serpiente lleva al hombre de la inocencia a la experiencia. La palabra que llamamos "caída" es He Vau He, en la escritura la raíz del verbo "ser", He Vau He.

"Ser" es, está bien, el Ser Auto-Existente. El significado original de ese verbo era "caer, o causar caer." Aquí, causar caer... el que causó la caída también cayó. Él causó la caída, y él mismo cayó. Así

que Dios mismo entra por la puerta de la muerte con aquellos que entran, y permanece con ellos a través de todo el horno de la experiencia, y comparte con ellos todas sus visiones de la eternidad, hasta que juntos despiertan como uno, y es Dios.

Así que la serpiente siempre ha sido el símbolo de Cristo Jesús. Así que ella lo escuchó, ahora cree que Cristo Jesús es su propia maravillosa Imaginación humana, que cuando se dice en Corintios, "¿No te das cuenta de que Jesucristo está en ti?" ahora ella sabe que este Jesucristo en ella es su propia maravillosa Imaginación humana. Así que ella lo ve ahora simbolizado, algo vivo, no un Cristo muerto, un Cristo vivo.

Ella recoge una serpiente viva y pone la serpiente en su bolso, donde se guardan todas las cosas valiosas. Porque, lo creas o no, un bolso es parte del equipo de una mujer occidental. Está sin vestir sin uno. Creo que es una cosa horrible que nuestros expertos fiscales deban gravar el bolso de una dama cuando no gravan los pantalones de un hombre. Es otra parte de su vestimenta.

Ella pone todo lo que considera de valor en él—sus llaves del coche, su llave de casa, su pequeña libreta, sus cuentas de cargo, todo. Es parte del vestido del día. Sin él algunas personas se sienten sin vestir. Así que ella tiene todo en él. Donde guarda sus objetos de valor colocó a Cristo. Ahora lo que tiene que hacer es probar que realmente lo cree. Pero lo hace...

desde las profundidades de su alma lo hace. Ahora ejércitalo, porque él solo crece con el ejercicio, y cada vez que ella ejercita su Imaginación amorosamente en beneficio de otro, está alimentando a Cristo Jesús. Y esa serpiente un día se le aparecerá de la manera más gloriosa. Te diré exactamente cómo aparecerá. Un día, cuando el templo de su cuerpo sea rasgado de arriba a abajo y entonces ella esté dividida, mirando las dos secciones de un cuerpo, verá en la base de lo que habría sido su columna vertebral, enrollada, esta gloriosa luz líquida dorada, pulsando y moviéndose.

Ella sabrá que es su Ser, y entonces se fusionará por ese conocimiento, porque nos convertimos en lo que contemplamos. Ella lo contempla y se convierte en ello. Entonces ella, como ello, se moverá por su columna vertebral, directo hacia su cráneo que es Sion. Y ella será ello: el que cayó es el que ascenderá. "Nadie sube al cielo sino el que primero descendió" (Juan 3:13).

Es ello que descendió, tu gran Salvador; y él descendió, y está soñando en ti todas las cosas extrañas del mundo. Así que él descendió directamente a la generación, la base de la columna vertebral; y allí sueña todos los sueños de la eternidad, todos los sueños creativos, por cualquier nombre, todos los sueños sexuales, todo lo que está soñando. Es Cristo Jesús.

Y un día, él se da vuelta y lo que estaba abajo en la generación se vuelve regenerado. Todas las corrientes del cuerpo se invierten mientras él sube a su mundo celestial, dejando a todos realizar todo lo

que están realizando y permitiendo todos sus sueños porque él lo está haciendo. Y un día, conocerás estas palabras en esa placa 96 de Jerusalén: "Contemplo mis sueños mortales de seis mil años deslumbrando alrededor de tus faldas como una serpiente de piedras preciosas y oro.

Sé que es mi Ser, Oh mi Divino Creador y Redentor." Justo después de hacer esa audaz confesión, que él afirma fue dictada por el espíritu del amor, que no era otro que Dios, entonces llega a la siguiente línea y pone las palabras en la boca de Dios, y llama a Dios, Jesús. Jesús dice, "No temas, Albión (hablando ahora de la humanidad): a menos que yo muera tú no puedes vivir; pero si muero me levantaré de nuevo y tú conmigo."

Así que él desciende a la generación desde su estado celestial. Se vacía de su forma inmortal y toma sobre sí la forma de un esclavo, llamado hombre; y allí sueña con el hombre hasta ese momento en el tiempo cuando la batalla termina, ha superado las batallas, y ahora la corona de justicia lo espera mientras sube a Sion. Así que esta es la obra más gloriosa.

Si sabes que es una obra y alguien está interpretando un papel desagradable, no lo condenes, sácalo de él. No tiene que interpretarlo si todos eventualmente despiertan como Dios. Porque eventualmente va a despertar como Dios independientemente del papel que interpretó. Así que, el único estado predeterminado en la obra es el final. Pero dentro del conflicto del segundo acto, que es el acto de la experiencia, puedes interpretar cualquier papel en este mundo.

Y al final, todo será perdonado, porque Dios está interpretando todos los papeles y Dios los perdona. Pero todos estos son los papeles eternos. Así que este es un mensaje del hombre: Este ser, profundamente dormido, moviéndose a través de la muerte eterna (este mundo), y despertando a la vida eterna. La historia de la pequeña semilla que cae en la tierra, y a menos que caiga en la tierra y muera permanece sola, pero si muere produce mucho.

Es el misterio de la vida a través de la muerte. Así que inocencia... bueno, déjame compartir contigo una visión mía. Una vez vi en esta visión un campo infinito de flores humanas, hermosas flores, grandes maravillosos estallidos solares, y cada una con un rostro humano. Y cuando una se movía, todas se movían. Si una sonreía, todas sonreían. Si una fruncía el ceño, todas fruncían el ceño.

Se movían al unísono, dirigidas por alguna mano invisible. Pero se movían al unísono. Y yo mirándolas sabía que disfrutaba de más libertad que todas ellas juntas; aunque ciertamente no era tan hermoso y ciertamente no estaba en ese estado sobre la nube o en la nube, porque había descendido a la generación. Estaba limitado por la vestimenta que llevaba, la vestimenta animal, sujeto a todas sus debilidades, sujeto a toda su violencia.

Y sin embargo, a pesar de estas limitaciones de la vestimenta física humana, que es una vestimenta animal, sabía en mi visión que disfrutaba de más libertad que todas ellas juntas. Todavía no habían dejado el estado de inocencia y entrado en el mundo de la experiencia. Se me mostró en mi visión donde anteriormente estaba, uno con aquello que se movía al unísono, y luego involuntariamente separado.

Porque no me ofrecí voluntariamente, nadie se ofrece voluntariamente, porque estás en un estado de dicha, pero es una dicha inocente. Y luego pasas por el mundo de la experiencia, y cuando emerges eres libre, libre como todo el aire libre, porque estás liberado, y eres Dios. Y vuelas, como ese ángel en El Matrimonio del Cielo y el Infierno sobre las nubes, hacia ese mundo maravilloso y bailas como un ser liberado.

Pero en el otro, no lo haces, te mueves al unísono. Y eres hermoso e inmaculado, sin marchitar, todo es perfecto, pero estás anclado, anclado al suelo. Sin volar alrededor, sin libertad en absoluto, pero hermoso... esperando cuando llegue ese momento en el tiempo en que Dios mismo te sujetará desde ese campo de belleza al mundo de la experiencia. Y tú también entrarás.

Y un día, como la pequeña mariposa, o la pequeña polilla, tú también te volverás tan curioso que te zambullirás directamente en la llama sagrada. Y entonces serás consumido como su víctima, y te levantarás de la ceniza, pero nadie te verá porque eres la llama. Y te levantas como la luz del mundo. Así que todos lo harán. Así que puedo compartir esta visión contigo.

Es perfectamente maravillosa, sin modificar por mi mente conceptual. Porque, si la hubiera visto con el recuerdo de lo que había pasado, sabría que las flores no podrían ser tan humanas. Sabría que los rostros, vivos maravillosos rostros frescos, no podrían ser verdaderos. Pero ves, tu razón está suspendida cuando tienes la visión, y parece algo tan normal ver rostros infantiles vivos en una flor.

Y cada uno era un rostro maravilloso hermoso, ninguno era desagradable, cada uno perfecto, no podrías mejorarlo, era perfecto. Y sin embargo sabía interiormente que tenía más libertad que todos ellos juntos. Porque yo, relucientemente, involuntariamente fui sujetado a esta futilidad. Y entonces, pasando por los grandes hornos de aflicción, ejercitando el ser, mientras lo encontraba lentamente, para encontrar que él es mi propia maravillosa Imaginación humana.

Era él quien me sujetó, él a quien no reconocí. Lo busqué en todo menos donde estaba. Lo busqué en el viento, en la tierra, en la luz del sol, en el relámpago, y finalmente lo escuché en la voz suave y apacible hablando desde dentro: "Lo que he hecho, lo he hecho. No hagas nada." Y escuché la voz; vino desde dentro; y entonces no hice nada, y lo que había asumido dentro de nueve días me sucedió.

No hice nada, él simplemente lo trajo desde las profundidades de mi alma y sucedió. Él influyó en el comportamiento de todos los que podían ser usados para hacer real aquello que parecía tan imposible, tan irreal, cuando me atreví a asumir que yo soy. Y así, vino desde dentro. Mi amigo puede buscarlo en todo en el mundo hasta que un día lo va a encontrar. Y cuando lo encuentres es justo como tú.

Así que si alguien alguna vez dice, "¡Mira, aquí está Cristo!" o "¡Mira, allí está!" no lo creas (Marcos 13:21). ¿Por qué? Porque, aunque "Ahora no aparece lo que hemos de ser, sabemos que cuando él aparezca, seremos semejantes a él" (1 Juan 3:2). Justo como él, porque él está dentro de ti. Así que en ese mismo abrir y cerrar de ojos él toma tu humilde cuerpo y lo cambia para ser como su cuerpo glorioso, para ser de una forma con la del Cristo exaltado.

No algo menos que, uno con la forma del Cristo exaltado, uno con Dios. Así que la obra... es perfecta como obra porque el final está predeterminado. Como se te dice, él nos llamó a todos a sí mismo, y "A los que antes conoció, también los predestinó para que fuesen hechos conformes a la imagen de su Hijo. Y a los que predestinó, a estos también llamó; y a los que llamó, a estos también justificó; y a los que justificó, a estos también glorificó" (Romanos 8:29).

Cuando glorificas en la Biblia, glorificas con Dios: "No daré mi gloria a otro." Él solo puede dársela a sí mismo, por lo tanto, cuando el hombre es glorificado, Dios tuvo éxito en su propósito y le dio al hombre a sí mismo. Por lo tanto, él tiene la gloria que es Dios, y se levanta como Dios. Así que estás predestinado a ser conformado a la imagen de su Hijo, y el Padre y el Hijo son uno cuando te levantas.

Pero en esta batalla, en el conflicto, debes aceptar el destino. No tu destino particular... y decir que las estrellas han consentido tu infortunio; ellas no han consentido tu infortunio en absoluto, ni las hojas de té, ni los granos de café, ni los huesos, ni nada en el mundo. Es simplemente tu elección. No importa dónde estés insertado comienza a creer en Dios, y encuéntralo como tu propia maravillosa Imaginación humana.

No importa dónde estés insertado comienza a creer en Dios, y encuéntralo como tu propia maravillosa Imaginación humana.

Entonces sé selectivo y sal de cualquier lugar donde puedas haber comenzado la vida. Y puedes hacerlo considerando a Dios digno de confianza. Acuéstate esta noche y prueba esto. Cuando estés acostado sobre tu espalda, antes de perder la consciencia, y tus ojos estén cerrados al mundo exterior, solo piensa en este ser que te gustaría ser. No te avergüences. Si es algo...

que quieres más ingresos y considerablemente más, no te avergüences, no pienses que eres codicioso. Todas las cosas son posibles para él, y él está justo contigo mientras estás contemplando el hombre, la mujer, que te gustaría ser. Contéplate a ti mismo como ese ser. Y luego de la manera más simple di "Gracias." Solo siéntelo de verdad. Cuando dices "Gracias" es siempre por algo recibido, sabes.

No digo "Gracias" con la esperanza de avergonzarte para que me des un regalo. Digo "Gracias" porque lo has dado. Y así, lo vi claramente... me convierto en lo que contemplo... así que me vi claramente como tal persona, y luego digo "Gracias," significando que considero a Dios digno de confianza. Pruébalo, y ve si no puedes darme las historias más maravillosas en los próximos meses, porque comenzando la próxima semana nuestra serie, cinco octavos de ella, está realmente orientada a la ley: Cómo usar esta ley constructivamente para lograr metas definidas en este mundo...

así que lo tomaremos entonces como la carrera. Pero te digo que el final está predeterminado, el final es Dios. P: A través de la Biblia leemos YO SOY, YO SOY, sin embargo en Génesis comienza "Hagamos al hombre a nuestra imagen." R: Esa es una palabra plural, Elohim. La palabra YO SOY no fue revelada al hombre como el nombre de Dios hasta el capítulo 3 de Éxodo, lo encontrarás en el versículo 14, el capítulo 3 de Éxodo.

Antes de eso, Dios era conocido como El Todopoderoso, Shaddai. Era conocido por otros nombres. Él todavía es Todopoderoso, pero mientras avanzamos por la Biblia nunca deja el nombre YO SOY. Pero finalmente al final encontramos el nombre de Padre dado a él. En el capítulo 17 de Juan y a través del evangelio de Juan, el nombre más grande que tiene es Padre, cuyo nombre también nos da a nosotros al darnos su Hijo para llamarnos Padre.

Es la única manera que tiene de mostrarle al hombre que ha completado el regalo de sí mismo al hombre, porque si él es un padre entonces hay un hijo en alguna parte. Cuando ese hijo sale y se vuelve hacia ti y te llama Padre, y no hay incertidumbre en tu corazón de que él es tu hijo, y sabes que es el hijo de Dios, vuelves a la escritura para encontrar que, aquí, él le prometió, su filiación. Él dijo, "Mi hijo eres tú; yo te engendré hoy" en el Salmo 2 (versículo 7).

Y así, cuando ese mismo ser aparece en tu mundo y te llama Padre, entonces sabes quién eres. Así que, la palabra Elohim en el capítulo 1 de Génesis es la creatividad de Dios, es plural. Nosotros somos realmente los Elohim. Pero el gran mandamiento es "Oye, Israel, el Señor"—ese es Yod He Vau He llamado Jehová—"nuestro Dios"—ese es Elohim—"es un solo Jehová."

Así que nos toma a todos nosotros, los Elohim—es una unidad compuesta, uno hecho de otros—para formar el gran YO SOY que es Dios. ¿Está claro? P: Esta serie de conferencias es la primera vez que he asistido, y así que todavía estoy un poco confundida sobre usar la Imaginación de la manera en

que entiendo que nos está diciendo. Y lo que estoy tratando de decir es, ¿cómo puedes usar esta Imaginación con todos los sentidos cuando no estás familiarizado con ciertos entornos que necesitas contactar?

¿Tiene algún sentido lo que digo? R: Bueno, por ejemplo, hagámoslo espacialmente primero y pongámoslo en otros estados. Tomas un estado espacial, ahora si fueras a San Francisco entonces sabes... (grabado encima). P: Hiciste una declaración de que ibas a tener cierto pensamiento sobre un amigo tuyo, ayudándolo a firmar un contrato o algo así, no recuerdo específicamente.

¿Quieres decir... también dijiste, en conjunto con esto, que no escucharías ninguna palabra que este amigo tuviera que decir que sea contraria a este pensamiento positivo. ¿Quieres decir que si tu amigo mismo no tiene este pensamiento positivo que por tu mero pensamiento puede él conseguir lo que quiere? ¿Aunque él mismo no...? R: ¡Definitivamente, definitivamente!

Si digo que tiene que depender de su aceptación, estoy eludiendo la responsabilidad. Porque si todas las cosas por una ley divina se mezclan en el ser de los otros, entonces tengo influencia y lo hago a sabiendas o sin saberlo de todos modos. No pido permiso a mi hija para escuchar buenas noticias para ella. La amo y escucho buenas noticias para ella. Así que, cuando ella escribe a casa, como todos los niños lo hacen, "¡Oh, este va a ser un examen muy difícil, no sé si pasaré o no.

De hecho, está en manos de los dioses y mis maestros si siquiera me gradúo!" No escucho nada. Así que el último boletín de calificaciones llegó, hermosos B+s, A-s, y ella está arriba en la lista del Decano. Bueno, no pueden ir más alto que la lista del Decano. Y así, ella es una niña inteligente, lo sé. Ella hace el esfuerzo. Pero nunca he esperado a que ella pida ayuda.

La amo. Y así, eventualmente, permites a todos, y no pides permiso a nadie para amarlos. ¿Conoces ese maravilloso poema? "Él dibujó un círculo que me dejó fuera, '¡Infiel! ¡Sinvergüenza! ¡Una cosa para burlarse!' Pero el amor y yo tuvimos el ingenio para ganar, y dibujamos un círculo que lo incluyó." Y así lo incluyes. No pides permiso para incluirlo. Él puede dejarte fuera si quiere vivir en un lugar pequeño todo por sí mismo.

Concédele ese derecho también. Pero no lo dejas fuera cuando él te deja fuera. Eventualmente, (??) Estas pequeñas palabras en la epístola de Juan, "Nosotros le amamos a él, porque él nos amó primero." Buenas noches. Ahora entremos en el silencio.

GnosticLibrary.org

La Librería Gnóstica fue creada con el propósito de compilar una colección completa de todos los conocimientos antiguos que en algún momento estuvieron disponibles y así preservarlos para futuras generaciones.

Nuestro deseo es preservar la redacción y las imágenes incluidas en los manuscritos / libros originales. Sin embargo, debido a las conversiones a múltiples formatos, no podemos garantizar que este libro esté libre de errores.

¿No encuentra el LIBRO que está buscando?

Contáctenos en el siguiente URL



GnosticLibrary.org

Nuestros editores están disponibles
para ayudarle a crear
los libros perfectos para su colección.