

Incluso los Malvados

by Neville Goddard

GNOSTIC LIBRARY

Solo tenemos que ampliar nuestra concepción de la causalidad para disculparlo todo y perdonar todo. Ahora, permítanme mencionar primero un pequeño pensamiento de las Escrituras antes de desarrollarlo. Como se nos dice en el capítulo 25 del Génesis, "En tus entrañas hay dos naciones, razas rivales desde su nacimiento; una obtendrá el dominio, la más joven reinará sobre la mayor."

El primero es el hombre de los sentidos. Ahora estoy mirando esta sala y todo lo que hay en ella y ese es el hombre de los sentidos. Mi normal aprehensión de objetos corpóreos como esta sala y su contenido, lo llamo percibido por los sentidos. Aquello que no está presente, y sin embargo lo percibo, lo llamo imaginación. Eso está destinado a gobernar. Ese es el segundo hombre, el Señor del cielo.

El primer hombre es de la Tierra, un hombre de polvo. El segundo es del cielo. Así que aquí estamos en este mundo, y este es el mundo de este estado dual dentro de cada niño nacido de mujer. Y así, tenemos al hombre físico, el hombre de polvo, y luego tenemos al hombre espiritual, el hombre de imaginación. Ese es el hombre inmortal. Cuando veo esta imagen de la dualidad del hombre y cómo todas las cosas son creadas por este hombre oculto, perdono todo en este mundo que el hombre físico hace porque el hombre físico es solo un estado.

Un ser está interpretando todos los papeles. El papel interpretado por el ladrón es el mismo ser interpretando el papel del juez que juzga al ladrón. El que es el asesino y el asesinado, es un papel pero el ser interior, es uno. Ahora, permítanme explicarlo primero desde el principio con una historia simple. Hace unos ocho años, estaba en Nueva York por un mes, y dos de mis hermanos, Victor y Lawrence, vinieron y pasaron dos semanas conmigo en la Ciudad de Nueva York.

Se registraron en el mismo hotel. Querían ver todo lo que pudieran en dos semanas, y los llevé a catorce espectáculos. Y a veces incluso iban a un espectáculo por la tarde. Querían ver todo en las apretadas dos semanas. Pero lo único que mi hermano Lawrence quería ver era la nueva presentación de Aida. Bueno, los periódicos decían que estaba agotado desde el momento en que se anunció.

La misma música naturalmente, la misma partitura, pero nueva escenografía. Algo nuevo al respecto. Esto cautivó la imaginación de todos los amantes de la ópera y todos querían ver Aida. Lo único que él quería ver era Aida pero los periódicos tenían enormes anuncios, no hay ni un asiento disponible. Vengan y compren un asiento para los otros espectáculos y esta era la antigua casa de ópera alrededor de la calle 40 y Broadway.

Se extendía desde Broadway hasta la 7ª Avenida, el antiguo Metropolitan. Así que, esta mañana salimos y dije, "Realmente no importa, vamos. Tenemos que bajar a almorzar de todos modos. Iremos y solo veremos." Llegamos allí y estos enormes carteles en el exterior: "No hay asientos disponibles

para Aida," y estaban pegados por todo el Metropolitan. Entré y había tres filas que conducían hacia las tres ventanillas vendiendo entradas para toda la temporada, y no había asiento para Aida.

Me puse en la primera fila. Era una fila muy larga entonces vi que la tercera fila desde donde yo estaba se movía más rápido que la primera y la segunda, así que me moví a esa fila. Entonces todos nos movimos rápidamente hacia adelante. Cuando llegamos a la ventanilla, y aparentemente sin esperanza de conseguir entradas, pero antes de dejar mi habitación del hotel, simplemente asumí que tenía las entradas para mis dos hermanos.

Yo no quería ir. Ellos querían verlo, así que asumí que les di las entradas. Me puse en esta fila. Nos movimos rápidamente hacia la ventanilla. Cuando llegamos allí a la ventanilla, un hombre alto y rubio, debía medir unos un metro noventa, estiró su mano sobre mi cabeza y distrajo al vendedor de entradas mientras le hacía una pregunta mientras uno delante de mí está comprando asientos, no para Aida porque está completamente agotado, está comprando dos asientos para otra ópera.

Luego se marchó después de distraer la atención del hombre. Este hombre empujó algunos billetes bajo la ventanilla y entonces cuando el cajero miró el dinero—y este hombre está en la puerta ahora, el tipo alto, alto y rubio—y le ha dado a este hombre la entrada y entonces de repente dijo, "Porque solo me dio tres dólares. Debería haberme dado"—y mencionó el dinero que debería haber dado.

En eso, estaba desconcertado, el cajero estaba desconcertado. Me di la vuelta y le grité a ese rubio alto. Dije, "¡Señor!" Grité tan fuerte que no pudo detenerse, pero el empleado, se dio la vuelta, dije, "Vuelva aquí. Lo necesitan." Volvió como un niño pequeño siendo llevado por la nariz. Volvió y dijo, "¿Qué pasa?" Y el hombre dijo, "Esto es todo lo que me dio.

Dos billetes de un dólar." Dijo, "Oh no, no lo hizo. Le dio dos de diez." Entonces dije, "No, no lo hizo. Yo estaba parado aquí mismo. Vi lo que hizo. Le dio dos billetes de un dólar. Eso es todo lo que le dio." El hombre estaba atónito. Estaba tan completamente desconcertado que no sabía qué hacer. Dije, "Estoy parado aquí. Vi exactamente lo que se hizo." Entonces abrió su cartera y aquí había una pila de billetes de uno y tenía un billete de veinte dólares y dos de diez.

Le dije al hombre, "Diga cuando descubra su error que le di dos de diez." Y el hombre le dijo, "Al final de la temporada." Y con eso, se cerró, y el hombre entonces sacó el dinero y pagó por las entradas y recuperó sus dos de uno. Entonces le dije, "Quiero dos asientos para Aida esta noche y los quiero en el círculo de herradura. Los quiero en el centro." Él dijo, "Sí, señor," y tomó de lo que se llama el VIP.

Siempre guardan algunos. Aunque la casa está agotada, siempre guardan algunos asientos para aquellos que vienen llamados las personas muy importantes. Ciertamente no soy una persona muy

importante, pero lo salvé de la pérdida de veinte dólares y rápidamente sacó los dos asientos y me dijo, "Veinte dólares." Le di los veinte dólares y le di los dos asientos a mis hermanos.

Ahora, un estado llamado ladrón. Estos dos hombres han elegido ser ladrones en su mundo. Son estafadores. Está perfectamente bien. Dios hizo todo para su propósito e incluso a los malvados para el tiempo de problemas. Lean eso en el capítulo 16, el cuarto versículo de Proverbios. "Él hizo todo para su propósito, incluso a los malvados, para el día de problemas."

El día de problemas puede no ser una guerra. Yo estaba preocupado por cómo conseguir estas entradas. Ese es un momento de problema y simplemente asumí que las tenía. Simplemente interpreté mi papel en mi imaginación antes de dejar mi habitación de hotel de que mis hermanos van a ver este espectáculo esta noche de Aida, la nueva presentación de Aida. Estos dos, que ya se han entregado al estado de ladrón, tuvieron que venir directamente a la fila.

Tomé la primera fila y luego me moví a la tercera fila porque vi que se movía más rápidamente, así que él viene a la tercera fila y interpreta su papel maravillosamente. Si él no hubiera hecho lo que hizo, yo no habría recibido esas entradas porque no soy una persona muy importante; pero el hombre me miró a los ojos y pensó que aquí había un hombre honesto. Por lo que a él respecta, soy un hombre honesto que lo salvó de perder veinte dólares.

Y así, rápidamente sacó los dos asientos. Pagué por ellos—naturalmente él no me los dio. Estaba dispuesto a pagar por mis asientos, pero no se podían comprar. Por todas partes, "agotado, agotado, agotado," por todo el Metropolitan Opera. Podrías pegarlo en la pared; quiero decir un enorme anuncio en el periódico, "Aida está agotada." Y fui ese día y conseguí esos asientos justo en el círculo en la fila del centro para mis dos hermanos porque un hombre interpretó su papel maravillosamente.

Se había entregado a ser un estafador. Le resulta fácil ganarse la vida siendo un estafador. Hay quienes son carteristas. Hay escuelas para enseñar a la gente a ser carteristas. ¿Sabías eso? Salen directamente de la escuela y entran en una profesión. Está bien, ese es su papel. Interpretan ese papel. Ahora, tú interpretas tu papel maravillosamente, y uno de ellos puede ser instrumental para conseguirte lo que quieres en este mundo.

Así que, yo quería dos asientos para Aida. Si no fuera por un estafador en ese mundo, no habría tenido esos dos asientos. Así que, él viene a la fila donde yo estaba en la fila, se acerca, y justo cuando llegué a la ventanilla de boletos, pone su mano sobre mi cabeza para desviar la atención del hombre. Y el que está delante de mí que está comprando dos asientos, no para Aida porque no se pueden conseguir, está comprando dos asientos para otra cosa.

Y pone dos billetes de un dólar en lugar de dos de diez, y entonces este hombre comienza y me doy la vuelta como si estuviera inspirado, y con toda mi voz dije, "¡Señor, vuelva aquí!" Tuvo que volver. Así que, volvió como un niño pequeño y se paró junto a mí, y me miró desde arriba. No se atrevería a moverse. Bueno, dije, "No le dio nada más que lo que le está mostrando ahora.

Le ha dado exactamente lo que le está mostrando"—porque fui justo y estaba parado junto a usted. Estaba indefenso. No podía golpearme. Era muchas pulgadas más alto que yo. Yo medía uno ochenta y él podría medir uno noventa y cinco o más. Un rubio fuerte y robusto pero estaba impotente en mi presencia cuando lo llamé de vuelta. Él solo interpretó el papel, entonces ¿no debería perdonarlo?

Hay estados infinitos en este mundo y todo lo que tienes que hacer es olvidar los estados. Interpretas tu papel en cada estado necesario para hacer que tu parte llegue a su cumplimiento en el momento que lo necesitas. Y así, salimos a almorzar, y mis hermanos, Lawrence y Victor, tenían sus entradas y esa noche, fueron a ver Aida. Así que, "En tus miembros yacen naciones gemelas.

Son razas rivales desde su nacimiento, una obtendrá el dominio, la más joven reinará sobre la mayor." Y el más joven es el segundo y el segundo hombre es el hombre del cielo, y ese hombre es tu propia maravillosa imaginación humana que es Dios. Y no hay otro Dios. Ese es el Señor del cielo y el hombre exterior que lo viste, está bajo compulsión para cumplir los mandatos de ese hombre interior.

Y el más joven es el segundo y el segundo hombre es el hombre del cielo, y ese hombre es tu propia maravillosa imaginación humana que es Dios.

Pero todos están cayendo en estados, estados infinitos; para entender este mundo debes pensar en términos de estados. Él ha hecho todo para su propósito, incluso a los malvados para el día de problemas. Y así, usa todo, pero no tienes que pensar en quién lo hará, olvídale, quién interpretará el papel. Nunca había visto a ese hombre antes. Nunca vi a su compañero en su pequeño crimen antes.

Esa fue su elección en la vida. Hay quienes han elegido ser carteristas por el resto de sus vidas, así que si son atrapados en el acto, está bien, eso es parte del juego. Han elegido ese papel para interpretar. Ahora, aquellos que han elegido su papel para interpretar como el Sr. Hoover que acaba de partir de este mundo. Él eligió ese papel y hay otros que eligieron otros papeles.

Sabia o imprudentemente, caemos en estas cosas; pero cuando el hombre interior comienza a despertar, selecciona su papel sabiamente. Depende enteramente de nosotros, así que te digo, todo en este mundo que quieras ser, puedes serlo si sabes que solo hay estados. Te mueves al estado porque el ocupante del estado no difiere del ocupante de cualquier otro estado.

El que interpretó el papel ese día del estafador para conseguir dos entradas por dos dólares en lugar de veinte dólares e ir a la calle y venderlas por quince dólares y hacerse unos dólares rápidos. El mismo ocupante es Dios. Dios está interpretando todos los papeles, así que todo lo que tenemos que hacer es simplemente expandir un poco nuestra concepción de la causalidad para realmente excusar todo y perdonar a todos en este mundo.

Lo perdoné porque él realmente fue instrumental en conseguirme los dos asientos para mis hermanos. Si él no hubiera estado interpretando ese papel en ese momento, no habría tenido los asientos. Pero antes de dejar mi habitación del hotel, simplemente asumí que mis hermanos tenían sus asientos, e iban a ver Aida, y salieron emocionados más allá de toda medida, así que bajamos aparentemente sin esperanza.

No estaba preocupado por ninguna esperanza. Había tres filas largas, largas. Después de todo estás vendiendo solo para el espectáculo de la noche. Estás vendiendo para el espectáculo de la tarde, estás vendiendo para el espectáculo de la noche, y para toda la temporada, y comprar con un mes de anticipación, dos meses de anticipación. Todos están allí y así aquí están las filas y tus tres filas y tres ventanillas abiertas.

¿Y qué me hizo moverme a esa ventanilla que se movía? El padre en mí. Él sabía cuál iba a interpretar qué papel porque todos están en estados y yo mismo soy plenamente consciente de todos los estados en el mundo. Y si puedes interpretar un papel para ayudarme en el cumplimiento de mi sueño, lo interpretarás. Si necesito un ladrón, debe haber un ladrón en alguna parte.

Él era un ladrón y interpretó el papel, mejor papel en mi obtención de la entrada que si hubiera sido un hombre honesto. Si hubiera venido e interpretado el papel de un hombre honesto, entonces el hombre me habría dicho, no me conocería, no soy una persona importante, y entonces no tenemos entradas. Ve los carteles, "No hay entradas disponibles." Está agotado pero no estaba agotado y un ladrón hizo posible que yo consiguiera mis dos entradas.

Así que, cuando ves esto, perdonas a cada ser en el mundo, a todos. Todos están interpretando su papel, así que no condenes a nadie porque todos serán instrumentales en cumplir tu sueño si conoces esta ley. Todo son estados infinitos pero recuerda que estás despertando a la realidad del segundo hombre. En esta sala, mi simple aprehensión de objetos corpóreos, las cosas en la pared, tu cabello, la silla, la casa, esta cosa para una boda mañana, toda esta preparación para una boda.

Todo son estados infinitos pero recuerda que estás despertando a la realidad del segundo hombre.

Todo esto es para mi hombre de los sentidos realidad y pienso en algo completamente diferente, y eso se llama solo imaginación, y ese es el segundo hombre. Ahora, ¿qué quiero en lugar de lo que mis sentidos me están diciendo? Déjame ahora entrar en ese estado y vivirlo como si fuera verdad y avanzar en ese estado. Ahora, déjame mostrarte la diferencia ahora porque comenzamos con esa declaración del capítulo 25 del libro del Génesis.

Una idea que es solo una idea no produce nada y no hace nada. Debe ser sentida, realmente sentida, para que despierte dentro de uno ciertas sensaciones, ciertas acciones motoras, para ser efectiva. ¿Cómo sería la sensación si fuera verdad? Reflexiona sobre eso hasta que la sensación despierte dentro de ti estas sensaciones, porque la imaginación es sensación espiritual.

Ese es el ser creativo en ti. No es solo entretener una idea. ¿Qué idea? La idea debe producir en ti esta sensación, que es una sensación, pero debe ser un sentimiento. ¿Cómo sería la sensación si fuera verdad? Reflexionas sobre eso hasta que captas esa sensación. Así como Churchill dijo que el estado de ánimo determina la fortuna de las personas más que la fortuna el estado de ánimo; el estado de ánimo precede a la fortuna.

Entonces, ¿qué querrías en este mundo de contemplación? ¿Cómo sería la sensación si lo tuvieras? ¿Cómo sería si fuera verdad? Esa es la historia de las Escrituras. Si tan solo pudiera sentir que ya soy el hombre que quiero ser, que ya soy la mujer que quiero ser, y sintiendo, entonces no es solo una idea, que como idea sin sentimiento no producirá nada, ahora, tiene todo porque en esta historia, él le dice al segundo hombre, "Acércate, hijo mío, para que pueda sentirte."

El secreto está en el sentimiento. Así que, él siempre está afuera. Él es el primer hombre cubierto de miedo, el hombre exterior, y Jacob es el hombre interior, el hombre de imaginación que no tiene vello. No son dos niños pequeños. Estos son solo símbolos. Todo está en el hombre, así que acércate hijo mío para que pueda sentirte. Así que, él se acerca y engaña a su padre a través del sentimiento, así que el padre siente y los siente como si fueran externamente reales.

Tú puedes hacerlo. No hay flor en tu mano pero puedes sentir la suave sensación aterciopelada de una rosa. Puedes oler una rosa aunque no esté físicamente presente. Inténtalo. Prueba todas estas cosas con el hombre interior y cuando puedas realmente sentirlo tanto que eleves tu imaginación al punto de sensación, a visión, entonces todo está hecho. Está hecho de una manera que no sabes cómo va a suceder.

Si se necesita un ladrón para ayudarte, entonces perdona al ladrón. ¿No debería perdonar a ese hombre que intentó robarle veinte dólares al cajero cuando hizo por mí lo que nadie más podía hacer? Podría ir a todos los corredores en la Ciudad de Nueva York y no podrían conseguirme dos asientos. Podría ir a cualquiera y no podrían conseguirme dos asientos para mis dos hermanos, y yo

quería que tuvieran la alegría de ver la nueva presentación de Aida, así que fui yo mismo preparado en mi imaginación de que tenía dos asientos.

Y se necesitó un ladrón para ser instrumental en conseguirme los asientos. ¿No debería perdonarlo por el papel que interpretó? Fue a la puerta, este hombre alto y gigante. Me miró pero no tendría el valor de venir y golpearme. Había algo en mí que lo empequeñecía en su propia mente, así que a pesar de su altura y su grandeza y su fuerza, no se atrevería a golpearme porque yo estaba hablando desde un nivel de conciencia completamente diferente, así que no lo condené.

Interpretó el papel que tenía que interpretar y al interpretarlo, conseguí los asientos. Así que, todo lo que tenemos que hacer es simplemente ampliar, solo ampliar un poco, nuestra concepción de la causalidad para realmente perdonar todo en el mundo, para excusar todo en el mundo. Están interpretando su papel. Así que esta noche, quieres un trabajo mejor, quieres más dinero en este mundo, quieres—y tú lo nombras.

Bueno, puede ser un ladrón quien te va a ayudar a conseguirlo sin saber que lo está haciendo. No lo juzgues. No lo condenes. Simplemente—sigues adelante sabiendo que tengo formas y medios que el hombre físico no conoce. Mis caminos, los caminos del hombre interior, son inescrutables, y simplemente sigues adelante en la suposición de que ya has logrado lo que ahora es solo un deseo en lo que respecta al mundo, pero entras en el deseo como si el deseo ya estuviera cumplido.

Entonces, ¿cómo sería la sensación? "Acércate, hijo mío, para que pueda sentirte," y así él se acerca. Él dijo, "Acércate más, hijo mío." Entonces le dijo, "Sabes, tu voz es la voz de Jacob, pero tus manos, tu cuello y tu aroma, tienes la sensación de mi hijo Esaú." Esaú es el mundo exterior, así que él enfatiza el sentimiento. Trasciende la voz. La voz era de Jacob pero la sensación, ese toque era el de un mundo externo.

Podía sentir el mundo externo. Era un autoengaño. Se salvó a sí mismo creyendo que lo que deseaba, lo tenía. No son dos niños pequeños nacidos de mujer. Todo esto es una parábola. Toda la historia de la Biblia es toda parabólica, contando historias que a menos que tengas la profundidad para entenderla, bueno entonces, nunca realmente; pero yo digo que lo harás, eventualmente lo harás, y ciertamente lo entiendes ahora.

Así que esta noche, es una noche práctica. ¿Sabes esta noche lo que quieres, realmente lo que quieres? Bueno, si lo sabes, haz lo mismo que hice yo al conseguir los dos asientos. Haz lo que hice cuando estaba completamente bloqueado para casarme con la chica con la que quería casarme. Simplemente asumí que ella dormía aquí, yo dormía aquí, y me quedé profundamente dormido, y en una semana, mi esposa hizo un acto que ciertamente debo perdonar a los ojos del mundo.

Ella es condenada por tomar lo que no pagó, y sin embargo debido a ese acto, obtuve mi libertad. Entonces ¿quién es el culpable? ¿No soy yo? Si hay algún culpable, yo lo soy. Si hay algún culpable en este mundo, es Dios. No hay nada más que Dios. Dios está haciendo todo en este mundo. Él creó todo en este mundo, y así me ajusto en mí, él es el segundo hombre, y el segundo hombre es mi imaginación, y eso es Dios, porque el hombre es toda imaginación y Dios es el hombre y existe en nosotros, y nosotros en él.

El cuerpo eterno del hombre es la imaginación y ese es Dios mismo. Bueno, si yo en mi imaginación dormí como si estuviera felizmente casado con una chica que las leyes del Estado de Nueva York decían que nunca podría conseguir debido a mi enredo con mi primera esposa, y en una semana ella realizó un acto que fue juzgado duramente por la sociedad y sin embargo ella fue el instrumento para obtener mi libertad para casarme con la chica que ahora es la madre de mi hija. ¿Cómo puedo culparla por realizar ese acto?

Ella estaba en un estado—¿y quién lo hizo? Yo lo hice. Lo hice simplemente asumiendo que era libre y estaba felizmente casado con una chica que el estado de Nueva York dijo que nunca podría casarme debido a estas antiguas leyes que restringían mi deseo de obtener libertad en ese estado. Así que, perdonarás a todos en este mundo por interpretar sus papeles. En mi propio caso, he visto ladrones, he visto todo tipo de personas interpretar su papel; fueron instrumentos en el cumplimiento de mi deseo, así que ¿cómo puedo condenar a todos?

El último grito en la cruz, "Padre, perdónalos. No saben lo que hacen. Perdónalos." El mundo entero está actuando hasta que él despierte en ese cuerpo. Está interpretando el papel y lo interpreta automáticamente, sin saberlo, para uno que estaba despierto, que sabe exactamente lo que está haciendo, y así todos interpretan sus papeles, porque Dios en todos es el mismo Dios.

No hay dos dioses. Solo hay un Dios—y ese Dios es tu propia maravillosa imaginación humana. Cuando dices yo soy, eso es Dios. Así que esta noche, simplemente declares completamente con audacia que eres el hombre, eres la mujer que quieres ser, y camina en esa suposición como si fuera verdad y luego deja que todos estos estados dormidos interpreten su papel.

Ahora, te digo, a pesar de lo que parecen ser, están profundamente, profundamente dormidos. No lo saben. Él pensó que sabía lo que hacía. Vino directamente a mi fila e interpretó su papel. Podría haberme quedado en la primera fila y esperado y esperado y esperado, y nadie habría interpretado su papel allí. Me moví a la fila que se movía y aquí viene él, y entonces ¿cómo podría condenarlo alguna vez?

¿Cómo podría alguna vez, de alguna manera, sentir algo más que agradecimiento? Le diría, "Gracias porque interpretaste el papel que tenías que interpretar," como una obra de teatro, así que alguien

entra en la obra. El telón se levanta y aquí viene el monstruo, y lo interpreta maravillosamente. Y el público silba y lo condena. Si hay alguna condena del papel, ¿dónde está el autor?

Llaman al autor porque él escribió el papel, y el autor, si hay algún elogio, déselo al autor. Cualquier condena, déselo al autor. Sé que he interpretado un papel, un segundo papel, en una obra en Broadway. Y si no recibía un silbido cuando salía, si no me silbaban, sentía que no lo estaba haciendo bien. Pero diría que el 99 por ciento del tiempo cuando salía y empezaba a interpretar mi papel, el público silbaba.

Entonces sabía que realmente estaba en mi mejor momento. Estaba interpretando bien el papel porque era un canalla en ese papel y no podían contenerse especialmente con las matines cuando había niños allí. Muchas señoras y niños, y no podían contener su emoción y silbaban, entonces yo sabía, "Neville, lo estás haciendo bien." Así que, estaba emocionado con sus silbidos porque solo estaba interpretando lo que estaba escrito para que yo interpretara.

Así, en este maravilloso mundo nuestro, somos estados infinitos, y todos están en un estado, pero el único ser en un estado es el ser en todos los estados. Solo hay un actor. Dios solo actúa y está en seres existentes o nombre. Él está en todos los estados y Su nombre en todos los estados es yo soy. Así que, alguien elige el papel y quiere ser, bueno, un ladrón.

Lo encuentra más fácil. Piensa, "Me estoy levantando, yendo a trabajar, y marcando tarjeta, y marcando la salida." Siente que es mejor para él vivir esa vida. Está bien. Así que, ha elegido ese papel, si lo hace deliberadamente, porque podría haber caído en él a través del hábito de otros y entonces es sin saberlo. Está bien. Pero también pagará el precio. Eso es lo que tiene que considerar.

Pagará el precio porque el papel tiene un precio con él; pero a pesar de eso, puede ser usado en el cumplimiento de tus sueños. Ahora, muchos de ustedes que han tenido, por sus cartas, sueños de muerte recientemente. Permítanme decirles, es una señal saludable, saludable. Los sueños son egocéntricos. No puedes crecer y no superar en este mundo. Superar es morir.

Mueres a un estado y te mueves a otro estado. Así que, cualquiera que sueñe con la muerte, muchos de ustedes han soñado con mi muerte innumerables veces, como Pablo dijo, "Muero diariamente." Cada día, él crece. Si no muriera cada día, bueno entonces, no creció ese día. Así que, la muerte, cuando te ves enterrado o te ves en un ataúd o ves estas cosas en tu sueño, es solo un hermoso símbolo de tu crecimiento.

Estás creciendo, por eso te ves enterrado, por qué te ves en una tumba. Es simplemente una expansión de consciencia, así que mueres a un estado de consciencia mientras entras a un estado mayor de consciencia. Así que, cuando la gente se ve muriendo u otros dicen, "estás muerto," no tiene nada

que ver con un pequeño cuerpo físico porque no mueres de todos modos, no realmente, porque nada muere.

Es simplemente una expansión de consciencia, así que mueres a un estado de consciencia mientras entras a un estado mayor de consciencia.

Es siempre una expansión y expansión y expansión, así que cuando te ves siendo enterrado, da gracias. Has muerto a tus antiguas creencias y estos conceptos arcanos que entretenías que solo te esclavizaban. Ahora mismo, alguien te presenta una nueva idea y juegas con la idea de aceptarla, pero te resistes por un tiempo. Entonces de repente, ves tu cuerpo siendo enterrado.

Significa que se ha apoderado de ti. Estas nuevas ideas que te llamarán a una expansión de ti mismo, y así el viejo hombre muere para que el nuevo hombre pueda vivir. Una semilla debe caer en la tierra y morir antes de que pueda ser vivificada. Si no cae en la tierra y muere entonces no puede dar fruto. Simplemente permanece lo que era antes. Así que, si muere, da mucho fruto.

Así que no temas ninguna visión de muerte. La muerte es el símbolo más glorioso en los misterios de la expansión de la consciencia. El hombre está expandiéndose y expandiéndose y expandiéndose en este mundo, y un día, su maravillosa imaginación despertará, y eso es Dios. Entonces ve todo un vasto mundo como durmientes, todos durmientes, y ¿cómo puedes condenar al durmiente?

Así que, él interpretó su papel. Lo interpretó maravillosamente. Puedo ver todas estas cosas en mi mundo donde la gente interpreta tantos papeles maravillosos, y estaban profundamente dormidos, y pensaban que estaban tan alertas, que iban a sacar ventaja de mí, y sus intentos de sacar ventaja eran exactamente lo que necesitaba para seguir adelante. Solo sigue adelante.

No tenían idea de que estaban interpretando su papel maravillosamente. Así que, perdono a todos los ladrones que vinieron a mi mundo, incluso aquellos que tomaron, realmente tomaron de mi bolsillo al no darme lo que el contrato pedía; les agradezco porque simplemente me permitió volverme aún más seguro sobre mis propios pies, y no pensar por un segundo que dependía de ellos o de cualquier otra persona en este mundo, así que déjalos ir por su camino. Todos están profundamente, profundamente dormidos interpretando sus papeles.

Pero esta cosa que sucedió, yo diría hace unos siete, ocho años. Fue tan contundente en mi mente. Mis hermanos pensaron que fui muy valiente con este gigante sobre mi cabeza para hacer lo que hice. No fue ningún coraje. En ese momento, vi lo que hizo. Y cuando le dije, "No lo hiciste en absoluto. Vi lo que hiciste. Detuviste dos dólares ahí y ahí están. No le diste ningún billete de diez dólares."

Abrió su cartera y vi todos estos billetes de uno, montones de billetes de uno y luego un billete de veinte, y un par de billetes de diez al lado. Y entonces sacó los billetes de diez y los dio y recuperó sus dos billetes de uno. Y entonces volvió a la puerta con su otro compañero y me miró como si pudiera haberme matado pero no tuvo las agallas para golpearme.

No pudo. Si yo hubiera sido así de grande, él podría haberme golpeado, porque yo estaba hablando en un nivel completamente diferente, y en ese nivel cuando sabía que iba a conseguir mis asientos, eso era todo lo que me preocupaba. Aquí vienen los dos asientos y el hombre dijo, "Sí, señor." Me trató como si estuviera ante él como el presidente y pensó, "Ahora, aquí hay un hombre honesto que me ahorró veinte dólares."

Solo estoy interpretando el papel. Solo quería dos asientos esa noche porque eso era todo lo que mis hermanos podían dar porque yo tenía todos estos asientos comprados para ellos. Todos los espectáculos de Broadway en ese momento dentro de dos semanas y cada noche tras noche y matines y todo lo demás. Los saturé de espectáculos. Así que, te estoy diciendo, si conoces este ser dual dentro de ti, en tus miembros yacen naciones gemelas, razas rivales desde su nacimiento; una obtendrá el dominio, la más joven reinará sobre la mayor.

Ahora, ve que ese más joven realmente reine y el más joven es tu imaginación. El mayor es tu hombre de los sentidos. Los hechos, estos son los hechos de la vida. ¿Qué tiene mi cuenta bancaria—y debo más que la cuenta bancaria—en ella ahora? Bueno, ahora ese es el juicio de Esaú. Ahora, Jacob pone cincuenta veces lo que está ahí ahora. En mi ojo mental, deposité cincuenta veces más de lo que hay.

Cómo va a suceder, no lo sé. No sé más de lo que sabía ese día cuando salí para el Metropolitan Opera, cómo voy a comprar asientos cuando los periódicos me dicen que no puedo comprar un asiento. Enorme anuncio, "Ahorre su tiempo y no venga" o "Otros asientos están disponibles pero no para Aida." Voy abajo solo por Aida y los consigo porque un aparente ladrón interpretó el papel de Dios.

Porque Dios interpreta todos los papeles en el mundo. No hay nada más que Dios, y di yo soy—ese es Dios. Ese es el Señor Jesús dentro de ti. Ese es tu ser inmortal que no puede morir. Él no puede morir. Ese es tu ser eterno cuando dices, yo soy. La imaginación no es una esencia vaga. Es un cuerpo, una realidad, un cuerpo infinito que es tan perfecto cuando está despierto que en su presencia todo se hace perfecto.

Pero mientras está despertando, ejerce ese poder y atrae a su mundo a todos los que pueden interpretar su papel para el cumplimiento de su sueño. Así que aquí espero que lo hayas escuchado claramente. Espero haberlo hecho tan claro como puedo porque esta noche debería ser una noche muy

práctica en la que saldrás sabiendo quién eres. Eres un ser dual. Pero el primer hombre es del polvo, y al polvo, regresa.

Ese es el hombre de la Tierra. El segundo hombre es el Señor del cielo y Él no puede morir. Esa es tu propia maravillosa imaginación humana. No puede morir pero duerme. Duerme encarnado en esta tumba y un día, despertará. Como te he dicho en el pasado, el simbolismo de las Escrituras te rodeará. Es perfecto. Es verdadero. Todo lo que se te ha dicho en las Escrituras en cuanto a su nacimiento, lo vas a experimentar, y entonces tu imaginación despierta.

Y no confiarás en nadie más que en ella, solo a este ser dentro de ti realmente adoras. Deja que den todas las medallas y todos los honores a esto, aquello y lo otro al pequeño hombre terrenal. No te interesa. Ahora entremos en el silencio.

GnosticLibrary.org

La Librería Gnóstica fue creada con el propósito de compilar una colección completa de todos los conocimientos antiguos que en algún momento estuvieron disponibles y así preservarlos para futuras generaciones.

Nuestro deseo es preservar la redacción y las imágenes incluidas en los manuscritos / libros originales. Sin embargo, debido a las conversiones a múltiples formatos, no podemos garantizar que este libro esté libre de errores.

¿No encuentra el LIBRO que está buscando?

Contáctenos en el siguiente URL



GnosticLibrary.org

Nuestros editores están disponibles
para ayudarle a crear
los libros perfectos para su colección.