

# **La Ley y la Promesa**

*by Neville Goddard*

GNOSTIC LIBRARY

"El hombre es toda Imaginación. Dios es el Hombre y existe en nosotros y nosotros en Él... El Cuerpo Eterno del Hombre es la Imaginación, es decir, Dios mismo"—Blake. El propósito de la primera parte de este libro es mostrar, a través de historias reales verdaderas, cómo imaginar crea realidad. La ciencia avanza mediante hipótesis tentativamente probadas y luego aceptadas o rechazadas según los hechos de la experiencia.

## **CAPÍTULO UNO - IMAGINAR CREA REALIDAD**

La afirmación de que imaginar crea realidad no necesita más consideración que la que permite la ciencia. Se demuestra a sí misma en el rendimiento. El mundo en el que vivimos es un mundo de imaginación. De hecho, la vida misma es una actividad de imaginar; "Para Blake", escribió el profesor Morrison de la Universidad de St. Andrews, "el mundo se origina en una actividad divina idéntica a la que conocemos como la actividad de la imaginación", siendo su tarea "abrir los ojos inmortales del hombre hacia adentro en los mundos del pensamiento, hacia la eternidad, expandiéndose siempre en el seno de Dios, la Imaginación Humana".

Nada aparece o continúa existiendo por un poder propio. Los eventos suceden porque actividades imaginarias comparativamente estables las crearon, y continúan existiendo solo mien-

tras reciben tal apoyo. "El secreto de la imaginación", escribe Douglas Fawcett, "es el más grande de todos los problemas a cuya solución aspira el místico. Poder supremo, sabiduría suprema, deleite supremo yacen en la lejana solución de este misterio".

Cuando el hombre resuelve el misterio de la imaginación, habrá descubierto el secreto de la causalidad, y eso es: Imaginar crea realidad. Por lo tanto, el hombre que es consciente de lo que está imaginando sabe lo que está creando; se da cuenta cada vez más de que el drama de la vida es imaginal, no físico. Toda actividad es, en el fondo, imaginal. Una Imaginación despierta trabaja con un propósito.

Crea y conserva lo deseable, y transforma o destruye lo indeseable. La imaginación divina y la imaginación humana no son en absoluto dos poderes, sino uno. La distinción válida que existe entre los aparentemente dos no radica en la sustancia con la que operan sino en el grado de intensidad del poder operante mismo. Actuando a alta tensión, un acto imaginal es un hecho objetivo inmediato.

Con una intensidad baja, un acto imaginal se realiza en un proceso temporal. Pero si la imaginación está intensificada alto o bajo, es la "última realidad esencialmente no objetiva de la cual los objetos son vertidos como fantasías repentinas" [Hermann Keyserling, Conde, "El Diario de Viaje de un

Filósofo"]. Ningún objeto es independiente de la imaginación en algún nivel o niveles.

Todo en el mundo debe su carácter a la imaginación en uno de sus diversos niveles. "La realidad objetiva", escribe Fichte, "es producida únicamente a través de la imaginación". Los objetos parecen tan independientes de nuestra percepción de ellos que tendemos a olvidar que deben su origen a la imaginación. El mundo en el que vivimos es un mundo de imaginación, y el hombre, a través de sus actividades imaginarias, crea las realidades y las circunstancias de la vida; esto lo hace ya sea consciente o inconscientemente.

Los hombres prestan muy poca atención a este regalo invaluable: La Imaginación Humana, y un regalo es prácticamente inexistente a menos que haya una posesión consciente de él y una disposición a usarlo. Todos los hombres poseen el poder de crear realidad, pero este poder duerme como si estuviera muerto, cuando no se ejerce conscientemente. Los hombres viven en el corazón mismo de la creación: La Imaginación Humana, y sin embargo no son más sabios por lo que ocurre en ella.

El futuro no será fundamentalmente diferente de las actividades imaginarias del hombre; por lo tanto, el individuo que puede convocar a voluntad cualquier actividad imaginaria que le plazca y para quien las visiones de su imaginación son tan

reales como las formas de la naturaleza, es el amo de su destino. El futuro es la actividad imaginaria del hombre en su marcha creativa. Imaginar es el poder creativo no solo del poeta, el artista, el actor y el orador, sino del científico, el inventor, el comerciante y el artesano.

Su abuso en la creación de imágenes desagradables sin restricciones es obvio; pero su abuso en una represión excesiva engendra una esterilidad que priva al hombre de la riqueza real de la experiencia. Imaginar soluciones novedosas para problemas cada vez más complejos es mucho más noble que huir de los problemas. La vida es la solución continua de un problema sintético continuo.

Imaginar crea eventos. El mundo, creado a partir de la imaginación de los hombres, comprende innumerables creencias en conflicto; por lo tanto, nunca puede haber un estado perfectamente estable o estático. Los eventos de hoy están destinados a perturbar el orden establecido de ayer. Los hombres y mujeres imaginativos invariablemente alteran una paz mental preexistente.

No te inclines ante el dictado de los hechos y aceptes la vida en base al mundo sin. Afirma la supremacía de tus actos imaginativos sobre los hechos y somete todas las cosas a ellos. Aférrate a tu ideal en tu imaginación. Nada puede quitártelo excepto tu

fracaso en persistir imaginando el ideal realizado. Imagina solo estados que son de valor o que prometen bien.

Intentar cambiar las circunstancias antes de cambiar tu actividad imaginal es luchar contra la naturaleza misma de las cosas. No puede haber un cambio externo hasta que primero haya un cambio imaginal. Todo lo que haces, no acompañado de un cambio imaginal, es simplemente un reajuste fútil de superficies. Imaginar el deseo cumplido provoca una unión con ese estado y, durante esa unión, te comportas de acuerdo con tu cambio imaginal.

Esto muestra que un cambio imaginal resultará en un cambio de comportamiento. Sin embargo, tus alteraciones imaginales ordinarias a medida que pasas de un estado a otro no son transformaciones porque cada una de ellas es sucedida rápidamente por otra en la dirección inversa. Pero cuando un estado se vuelve tan estable como para convertirse en tu estado de ánimo constante, tu actitud habitual, entonces ese estado habitual define tu carácter y es una verdadera transformación.

¿Cómo lo haces? ¡Autoabandono! Ese es el secreto. Debes abandonarte mentalmente a tu deseo cumplido en tu amor por ese estado y, al hacerlo, vivir en el nuevo estado y no más en el antiguo. No puedes comprometerte con lo que no amas, por lo tanto, el secreto de la autocomisión es la fe, más el amor. La fe es creer lo increíble. Comprométete con el sentimiento del de-

seo cumplido, con fe en que este acto de autocomisión se convertirá en realidad.

Y debe convertirse en realidad porque imaginar crea realidad. La imaginación es conservadora y transformadora. Es conservadora cuando construye su mundo a partir de imágenes suministradas por la memoria y la evidencia de los sentidos. Es creativamente transformadora cuando imagina las cosas como deberían ser, construyendo su mundo a partir de los generosos sueños de la fantasía.

En la procesión de imágenes, las que toman precedencia, naturalmente, son las de los sentidos. Sin embargo, una impresión sensorial presente es solo una imagen. No difiere en naturaleza de una imagen de memoria o de la imagen de un deseo. Lo que hace que una impresión sensorial presente sea tan objetivamente real es la imaginación del individuo funcionando en ella y pensando desde ella; mientras que, en una imagen de memoria o un deseo, la imaginación del individuo no está funcionando en ella y pensando desde ella, sino que está funcionando fuera de ella y pensando en ella.

Si entrarías en la imagen en tu imaginación, entonces sabrías lo que es ser creativamente transformador: entonces realizarías tu deseo; y entonces serías feliz. Toda imagen puede ser encarnada. Pero a menos que tú, mismo, entres en la imagen y pienses desde ella, es incapaz de nacer. Por lo tanto, es la

máxima locura esperar que el deseo se realice por el mero paso del tiempo.

Aquello que requiere ocupación imaginativa para producir su efecto, obviamente no puede efectuarse sin tal ocupación. No puedes estar en una imagen y no sufrir las consecuencias de no estar en otra. La imaginación es sensación espiritual. Entra en la imagen del deseo cumplido, luego dale vívida sensación sensorial y tonos de realidad actuando mentalmente como lo harías si fuera un hecho físico.

Ahora, esto es lo que quiero decir con sensación espiritual. Imagina que estás sosteniendo una rosa en tu mano. Huélela. ¿Detectas el olor de las rosas? Bueno, si la rosa no está ahí, ¿por qué está su fragancia en el aire? A través de la sensación espiritual, es decir, a través del vista, sonido, olor, sabor y tacto imaginables, puedes dar a la imagen vívida sensación sensorial.

Si haces esto, todas las cosas conspirarán para ayudar a tu cosecha y, al reflexionar, verás lo sutiles que fueron los hilos que llevaron a tu meta. Nunca podrías haber ideado los medios que tu actividad imaginal empleó para cumplirse. Si anhelas escapar de tu actual fijación sensorial, para transformar tu vida actual en un sueño de lo que bien podría ser, solo necesitas imaginar que ya eres lo que deseas ser y sentir la forma en que esperarías sentirte en tales circunstancias.

Como el juego de hacer creer de un niño que está rehaciendo el mundo a su propio gusto, crea tu mundo a partir de puros sueños de fantasía. Entra mentalmente en tu sueño; haz mentalmente lo que realmente harías, si fuera físicamente cierto. Descubrirás que los sueños son realizados no por los ricos, sino por los imaginativos. Nada se interpone entre tú y la realización de tus sueños, excepto los hechos, y los hechos son las creaciones de la imaginación.

Si cambias tu imaginación, cambiarás los hechos. El hombre y su pasado son una estructura continua. Esta estructura contiene todos los hechos que han sido conservados y todavía operan por debajo del umbral de su mente superficial. Para él es simplemente historia. Para él parece inalterable, un pasado muerto y firmemente fijado. Pero para sí mismo, está vivo, es parte de la era viviente.

Él no puede dejar atrás los errores del pasado, pues nada desaparece. Todo lo que ha sido sigue existiendo. El pasado todavía existe y da, y todavía da, sus resultados. El hombre debe retroceder en la memoria, buscar y destruir las causas del mal, por lejanas que estén. Este ir al pasado y volver a jugar una escena del pasado en la imaginación como debió haberse jugado la primera vez, lo llamo revisión, y la revisión resulta en revocación.

Cambiar tu vida significa cambiar el pasado. Las causas de cualquier mal presente son las escenas no revisadas del pasado. El pasado y el presente forman toda la estructura del hombre; llevan consigo todo su contenido. Cualquier alteración de contenido resultará en una alteración en el presente y el futuro. Vive noblemente, para que la mente pueda almacenar un pasado digno de ser recordado.

Si no logras hacerlo, recuerda, el primer acto de corrección o cura es siempre —"revisar". Si el pasado se recrea en el presente, también el pasado revisado se recreará en el presente, o de lo contrario la afirmación... aunque tus pecados sean como la grana, serán blancos como la nieve [Isaías 1:18]... es una mentira. Y no es una mentira. El propósito del Comentario de historia a historia que sigue es vincular lo más brevemente posible los temas distintos pero nunca desconectados de los catorce capítulos en los que he dividido la primera parte de este libro.

Servirá, espero, como un hilo de pensamiento coherente que une todo en prueba de su afirmación. Imaginar Crea Realidad. Hacer tal afirmación es fácil. Probarlo en la experiencia de otros es mucho más difícil. Incitarte a usar la "Ley" de manera constructiva en tu propia vida, ese es el objetivo de este libro.

*El propósito de la primera parte de este libro es mostrar, a través de historias reales verdaderas, cómo imaginar crea realidad.*

## **CAPÍTULO DOS - HABITA ALLÍ**

"Mi Dios, oí este día, que nadie construye una morada estatua, pero él que pretende habitar allí. ¿Qué casa más estatua ha habido, o puede haber, que es el Hombre, a cuya creación todas las cosas están en decadencia?" — George Herbert. Desearía que fuera verdad sobre los nobles sueños del hombre, pero desafortunadamente — construcción perpetua, ocupación diferida — es la falta común del hombre.

¿Por qué "construir una morada estatua", a menos que pretendas "habitar allí"? ¿Por qué construir una casa de ensueño y no "habitar allí"? Este es el secreto de aquellos que yacen despiertos en la cama mientras sueñan cosas verdaderas. Saben cómo vivir en su sueño hasta que, de hecho, hacen justamente eso. El hombre, a través del medio de un sueño despierto controlado, puede predeterminar su futuro.

Esa actividad imaginal, de vivir en el sentimiento del deseo cumplido, lleva al hombre a través de un puente de incidentes hasta la realización del sueño. Si vivimos en el sueño, pensando desde él y no de él, entonces el poder creativo de la imaginación responderá a nuestra aventurera fantasía, y el deseo

cumplido irrumpirá en nosotros y nos tomará por sorpresa. El hombre es toda imaginación; por lo tanto, el hombre debe estar donde está en imaginación, porque su imaginación es él mismo.

Darse cuenta de que la imaginación no es algo atado a los sentidos o encerrado dentro del límite espacial del cuerpo es muy importante. Aunque el hombre se mueve en el espacio por el movimiento de su cuerpo físico, no necesita estar tan restringido. Puede moverse mediante un cambio en lo que es consciente. Por real que sea la escena en la que descansa la vista, el hombre puede mirar una nunca antes presenciada.

Siempre puede quitar la montaña si esta altera su concepto de cómo debería ser la vida. Esta habilidad para moverse mentalmente de las cosas como son a las cosas como deberían ser es uno de los descubrimientos más importantes que el hombre puede hacer. Revela al hombre como un centro de imaginación con poderes de intervención que le permiten alterar el curso de eventos observados, moviéndose de éxito en éxito a través de una serie de transformaciones mentales de la naturaleza, de otros y de sí mismo.

Durante muchos años un médico y su esposa "soñaron" con su "morada estatua", pero no fue hasta que vivieron imaginativamente en ella, que la manifestaron. Aquí está su historia: "Hace unos quince años, la Sra. M. y yo compramos un lote en

el que construimos un edificio de dos pisos que alberga nuestra oficina y área de vivienda. Dejamos suficiente espacio en el lote para un edificio de apartamentos, si y cuando nuestras finanzas lo permitieran.

Todos esos años estuvimos ocupados pagando nuestra hipoteca y al final de ese tiempo no teníamos dinero para el edificio adicional que todavía deseábamos tanto.

*¿Qué casa más estatua ha habido, o puede haber, que es el Hombre, a cuya creación todas las cosas están en decadencia?*

parte de ella para un nuevo edificio sería poner en peligro esa seguridad.

"Pero ahora tu enseñanza despertó un nuevo concepto, diciéndonos audazmente que podríamos tener lo que más deseábamos a través del uso controlado de nuestra imaginación y que realizar un deseo era más convincente 'sin dinero'. Decidimos ponerlo a prueba, olvidarnos del 'dinero' y concentrar nuestra atención en lo que más deseábamos en este mundo: el nuevo edificio de apartamentos. "Con este principio en mente, construimos mentalmente el nuevo edificio como lo queríamos, dibujando realmente planes físicos para poder formular mejor nuestra imagen mental de la estructura completada.

Sin olvidar nunca pensar desde el final (en nuestro caso, el edificio completado y ocupado), hicimos muchos viajes imaginativos a través de nuestra casa de apartamentos, alquilando las unidades a inquilinos imaginarios, examinando en detalle cada habitación y disfrutando la sensación de orgullo cuando los amigos ofrecieron felicitaciones por la planificación única. Incorporamos en nuestra escena imaginal a una amiga en particular (a la que llamaré la Sra. X), una dama que no habíamos visto durante algún tiempo ya que nos había 'abandonado' socialmente, creyendo que éramos un poco peculiares en nuestra nueva forma de pensar.

En nuestra escena imaginal, la llevamos a través del edificio y le preguntamos cómo le gustaba. Escuchando su voz distintivamente, hicimos que respondiera: 'Doctor, creo que es hermoso'. "Un día, mientras hablábamos juntos de nuestro edificio, mi esposa mencionó a un contratista que había construido varios edificios de apartamentos en nuestro vecindario. Solo conocíamos su nombre por los letreros que aparecían junto a los edificios en construcción.

Pero al darnos cuenta de que si estuviéramos viviendo en el final, no estaríamos buscando un contratista, rápidamente olvidamos este ángulo. Continuando con estos períodos de imaginación diaria durante varias semanas, ambos sentimos que ahora estábamos "fusionados" con nuestro deseo y habíamos

vivido exitosamente en el fin. "Un día, un extraño entró en nuestra oficina y se identificó como el contratista cuyo nombre mi esposa había mencionado semanas antes.

De manera apologetica, dijo, 'No sé por qué paré aquí. Normalmente no voy a ver a la gente, sino que la gente viene a verme'. Explicó que pasaba a menudo por nuestra oficina y se había preguntado por qué no había un edificio de apartamentos en el lote de la esquina. Le aseguramos que nos gustaría mucho tener tal edificio allí, pero que no teníamos dinero para invertir en el proyecto, ni siquiera los pocos cientos de dólares que costarían los planos.

"Nuestra respuesta negativa no lo desanimó y, como si estuviera obligado, comenzó a calcular y a idear formas y medios para llevar a cabo el trabajo, sin ser pedido ni alentado por nosotros. Olvidando el incidente, nos sorprendió bastante cuando unos días después este hombre llamó, informándonos que los planos estaban completos y que el edificio propuesto nos costaría treinta mil dólares. Le agradecemos cortésmente y no hicimos absolutamente nada.

Sabíamos que habíamos estado 'viviendo imaginativamente en el fin' de un edificio completado y que la Imaginación ensamblaría ese edificio perfectamente sin ninguna 'asistencia externa' de nuestra parte. Por lo tanto, no nos sorprendió cuando el contratista llamó al día siguiente para decir que había encon-

trado un juego de planos en sus archivos que se ajustaba perfectamente a nuestras necesidades con pocas alteraciones. Esto, nos informó, nos ahorraría la tarifa del arquitecto por nuevos planos.

Le agradecemos nuevamente y todavía no hicimos nada. "Los pensadores lógicos insistirían en que tal respuesta negativa de los clientes potenciales terminaría completamente el asunto. En cambio, dos días después, el contratista llamó nuevamente con la noticia de que había localizado una compañía financiera dispuesta a cubrir el préstamo necesario con la excepción de unos pocos miles de dólares.

Suena increíble, pero todavía no hicimos nada. Porque, recuerda, para nosotros este edificio estaba completado y alquilado, y en nuestra imaginación no habíamos puesto ni un centavo en su construcción. "El resto de esta historia se lee como una secuela de 'Alicia en el País de las Maravillas', porque el contratista vino a nuestra oficina al día siguiente y dijo, como si nos presentara un regalo, 'Ustedes van a tener ese nuevo edificio de todas formas.

He decidido financiar el resto del préstamo yo mismo. Si están de acuerdo, haré que mi abogado redacte los papeles, y pueden devolverme el dinero de las ganancias netas de los alquileres'. "Esta vez sí hicimos algo. Firmamos los papeles y la construcción comenzó inmediatamente. La mayoría de las

unidades de apartamentos fueron alquiladas antes de la finalización, y todas menos una ocupadas el día de la finalización.

Estábamos tan emocionados por los eventos aparentemente milagrosos de los últimos meses que por un tiempo no entendimos este aparente 'defecto' en nuestra imagen imaginal. Pero sabiendo lo que ya habíamos logrado a través del poder de la imaginación, concebimos inmediatamente otra escena imaginal y en ella, esta vez, en lugar de mostrar la fiesta a través de la unidad y escuchar las palabras 'la tomaremos', nosotros mismos en imaginación visitamos a los inquilinos que ya se habían mudado a ese apartamento. Les permitimos mostrarnos las habitaciones y escuchamos sus comentarios complacidos y satisfechos.

Tres días después ese apartamento fue alquilado. "Nuestro drama imaginario original se había objetivado en cada detalle, salvo uno, y ese uno se convirtió en realidad cuando, un mes después, nuestra amiga, la Sra. X, nos sorprendió con una visita muy atrasada, expresando su deseo de ver nuestro nuevo edificio. Con gusto la llevamos a través, y al final del recorrido escuchamos la línea que habíamos escuchado en nuestra imaginación tantas semanas antes, mientras decía con énfasis en cada palabra, 'Doctor, creo que es hermoso'.

"Nuestro sueño de quince años se realizó. Y ahora sabemos que podría haberse realizado en cualquier momento dentro de

esos quince años si hubiéramos conocido el secreto de la imaginación y cómo 'vivir en el fin' del deseo. Pero ahora se realizó: nuestro único gran deseo se objetivó. Y no pusimos ni un centavo de nuestro propio dinero en él." — Dr. M. A través del medio de un sueño, un sueño despierto controlado, el Doctor y su esposa crearon realidad.

Aprendieron a vivir en la casa de sus sueños como, de hecho, ahora lo hacen. Aunque la ayuda aparentemente vino de fuera, el curso de los eventos fue finalmente determinado por la actividad imaginal del Doctor y su esposa. Los participantes fueron atraídos a su drama imaginal porque era dramáticamente necesario que así fuera. Su estructura imaginal lo exigía.

"Todas las cosas por una ley divina se mezclan en el ser de cada uno." [— Percy Bysshe Shelley, "La Filosofía del Amor"] La siguiente historia ilustra la forma en que una dama preparó su "morada estatua" al dormir imaginativamente en ella, o "habitándola". "Hace unos meses, mi esposo decidió poner nuestra casa en venta. El principal objetivo del traslado que habíamos discutido muchas veces era encontrar un hogar lo suficientemente grande para nosotros dos, mi madre y mi tía, además de diez gatos, tres perros y un periquito.

Créelo o no, el traslado contemplado fue idea de mi esposo, ya que amaba a mi madre y a mi tía y decía que yo estaba en su

casa la mayor parte del tiempo de todos modos, así que '¿por qué no vivir juntos y pagar una factura de impuestos?' Me gustó tremendamente la idea, pero sabía que este nuevo hogar tendría que ser algo muy especial en tamaño, ubicación y disposición, ya que insistí en privacidad para todos los involucrados. "Así que en ese momento estaba indecisa si vender o no nuestra casa actual, pero no discutí, ya que sabía muy bien por experiencia pasada con la imaginación que nuestra casa nunca se vendería hasta que dejara de 'dormir' en ella.

Dos meses y cuatro o cinco corredores inmobiliarios más tarde, mi esposo había 'renunciado' a la venta de nuestra casa y también los corredores. En este punto, me había convencido de que ahora quería el cambio, así que durante cuatro noches, en mi imaginación, me fui a dormir en el tipo de hogar que me gustaría poseer. Al quinto día, mi esposo tuvo una cita en la casa de un amigo y mientras estaba allí, conoció a un extraño que 'casualmente' estaba buscando una casa en las colinas.

Fue, por supuesto, llevado rápidamente a ver nuestra casa, la recorrió una vez y dijo, 'La compraré'. Esto no nos hizo muy populares con los corredores, pero eso estaba bien para mí, ya que estaba feliz de mantener la comisión del corredor en la familia. Nos mudamos dentro de diez días y nos quedamos con mi madre mientras buscábamos nuestra nueva casa." "Enumeramos nuestros requisitos con cada agente en Sunset Strip

únicamente (porque no me mudaría de la zona) y cada uno de ellos sin excepción nos informó que ambos estábamos locos.

Era completamente imposible, dijeron, encontrar una casa antigua de estilo inglés con dos salas de estar separadas, apartamentos separados, una biblioteca, y construida en una loma plana con suficiente espacio para cercar para perros grandes, y ubicada en una zona particular. Cuando les dijimos el precio que pagaríamos por esta casa, simplemente se veían tristes. "Dije que eso no era todo lo que queríamos.

Queríamos revestimientos de madera en toda la casa, una enorme chimenea, una vista magnífica y aislamiento, por favor, sin vecinos cercanos. En este punto, la agente femenina se reiría y me recordaría que no existía tal casa, pero si existiera, se darían cuenta de cinco veces lo que estábamos dispuestos a pagar. Pero yo sabía que tal casa existía, porque mi imaginación había estado durmiendo en ella, y si yo soy mi imaginación, entonces había estado durmiendo en ella.

"Para la segunda semana habíamos agotado cinco oficinas inmobiliarias, y el caballero de la sexta oficina parecía un poco salvaje cuando uno de sus socios que no había hablado hasta entonces dijo, '¿Por qué no les muestran el lugar en King's Road?' Un tercer socio en la oficina se rió amargamente y dijo, 'Esa propiedad ni siquiera está en el mercado. Y además, la vieja señora los echaría de la propiedad.

Ella tiene dos acres allí arriba y tú sabes que no se dividiría'. "Bueno, yo no sabía lo que ella no dividiría, pero mi interés había sido despertado por el nombre de la calle porque me gustaba esa área en particular más que todas. Así que pregunté por qué no simplemente echar un vistazo de todos modos, para reír. Mientras subíamos la calle y girábamos hacia un camino privado, nos acercamos a una gran casa de dos pisos construida de secuoya y ladrillo, de apariencia inglesa, rodeada de árboles altos y situada sola y altiva en su propia loma, viendo la ciudad abajo desde todas sus numerosas ventanas.

Sentí una emoción peculiar mientras caminábamos hacia la puerta principal y fuimos recibidos por una encantadora mujer que amablemente nos invitó a entrar. "No creo que haya respirado durante el próximo minuto o dos, porque había entrado en la sala más exquisita que jamás había visto. Las paredes sólidas de secuoya y el ladrillo de una gran chimenea se elevaban hasta una altura de veintiocho pies terminando en un techo arqueado unidos por enormes vigas de secuoya.

La sala era sacada directamente de Dickens, y casi podía escuchar a los cantantes de villancicos cantando en el balcón del comedor de arriba que daba al salón. Una gran ventana de catedral ofrecía una vista del cielo, las montañas y la ciudad muy abajo, y las hermosas paredes antiguas de secuoya brillaban a la luz del sol. Nos mostraron un espacioso apartamento en la

planta baja con biblioteca conectada, entrada separada y patio separado.

Dos escaleras conducían hacia arriba a un largo pasillo que se abría en dos dormitorios separados y baños, y al final del pasillo estaba, sí, una segunda sala de estar, que se abría a un segundo patio protegido por árboles y cercas de secuoya. "Construida en dos acres de terrenos bellamente ajardinados, comencé a entender lo que el agente había querido decir con 'ella no se dividiría' porque en un acre había una gran piscina y casa de piscina completamente separada de la casa principal pero indudablemente perteneciente a ella.

De hecho, parecía ser una situación imposible ya que no queríamos dos acres de propiedad altamente gravables más una piscina a una cuadra de la casa. "Antes de irnos, caminé por esa magnífica sala de estar, subiendo una vez más las escaleras al balcón del comedor. Me giré y, mirando hacia abajo, vi a mi esposo de pie junto a la chimenea, pipa en mano, con una expresión de perfecta satisfacción en su rostro.

Coloqué mis manos en la baranda del balcón y lo observé por un momento. "Cuando volvimos a la oficina inmobiliaria, los tres agentes estaban listos para cerrar por el día, pero mi esposo los detuvo diciendo, 'Hagámosle una oferta de todos modos. Tal vez ella dividirá la propiedad. ¿Qué podemos perder?'

Un agente salió de la oficina sin decir una palabra. Otro dijo, 'La idea es ridícula'.

El agente con quien originalmente hablamos dijo, 'Olvídenlo. Es un sueño imposible'. Mi esposo no se molesta fácilmente pero cuando lo hace, no hay criatura más obstinada en la tierra. Ahora estaba molesto. Se sentó, golpeó su mano en un escritorio y rugió, '¿No es su trabajo presentar ofertas, verdad?' Acordaron que esto era así y finalmente prometieron presentar nuestra oferta en la propiedad.

"Nos fuimos y esa noche, en mi imaginación, me paré en ese balcón del comedor y miré hacia abajo a mi esposo de pie junto a la chimenea. Él levantó la vista hacia mí y dijo, 'Bueno, cariño, ¿qué te parece nuestra nueva casa?' Yo dije, 'Me encanta'. Continué viendo esa hermosa sala y a mi esposo en ella y 'sentí' la barandilla del balcón apretada en mis manos hasta que me quedé dormida.

"Al día siguiente, mientras cenábamos en la casa de mi madre, sonó el teléfono y el agente, con voz incrédula, me informó que acabábamos de comprar una casa. La propietaria había dividido la propiedad justo por la mitad, dándonos la casa y el acre en el que estaba por el precio que ofrecimos." ... J. R. B." "... los soñadores a menudo mienten en la cama despiertos, mientras sueñan cosas verdaderas."

[aprox., William Shakespeare, "Romeo y Julieta"] Uno debe adoptar o bien el camino de la imaginación o el camino de los sentidos. Ningún compromiso o neutralidad es posible. "El que no está conmigo está contra mí" [Mateo 12:30, Lucas 11:23]. Cuando el hombre finalmente se identifica con su Imaginación en lugar de sus sentidos, ha descubierto, al fin, el núcleo de la realidad.

A menudo me han advertido los autodenominados "realistas" que el hombre nunca realizará su sueño simplemente imaginando que ya está aquí. Sin embargo, el hombre puede realizar su sueño simplemente imaginando que ya está aquí. Eso es exactamente lo que esta colección de historias demuestra; si solo los hombres estuvieran dispuestos a vivir imaginativamente en la sensación del deseo cumplido, avanzando con confianza en su sueño lúcido controlado, entonces el poder de la imaginación respondería a su fantasía aventurera y el deseo cumplido irrumpiría en ellos y los tomaría por sorpresa.

Nada es más continuamente maravilloso que las cosas que suceden todos los días al hombre con la imaginación lo suficientemente despierta para darse cuenta de su maravilla. Observa tus actividades imaginativas. Imagina mejor que lo mejor que conoces y crea un mundo mejor para ti y para los demás. Vive como si el deseo se hubiera cumplido, aunque aún esté por cumplir, y acortarás el período de espera.

El mundo es imaginativo, no mecanicista. Los actos imaginativos, no el destino ciego, determinan el curso de la historia.

*Decidimos ponerlo a prueba, olvidarnos del 'dinero' y concentrar nuestra atención en lo que más deseábamos en este mundo: el nuevo edificio de apartamentos.*

## **CAPÍTULO TRES - HAZ GIRAR LA RUEDA HACIA ATRÁS**

"Oh, deja que tu fuerte imaginación haga girar la gran rueda hacia atrás, hasta que Troya no se queme." — (Sir) John Collings Squire, "Los Pájaros". "Toda la vida es, a lo largo de los siglos, nada más que la solución continua de un problema sintético continuo." — H. G. Wells. El estado perfectamente estable o estático siempre es inalcanzable. El fin alcanzado objetivamente siempre realiza más que el fin que el individuo originalmente tenía en mente.

Esto, a su vez, crea una nueva situación de conflicto interno, necesitando soluciones novedosas para forzar al hombre a lo largo del camino de la evolución creativa. "Su toque es infinito y presta un más allá a todos los fines." [George Meredith, "Himno al Color"]. Los eventos de hoy están destinados a per-

turbar el orden establecido de ayer. La imaginación creativamente activa siempre altera una paz mental preexistente.

Puede surgir la pregunta de cómo, al representarnos a otros a nosotros mismos como mejores de lo que realmente eran, o al reescribir mentalmente una carta para que se ajuste a nuestro deseo, o al revisar la escena de un accidente, la entrevista con el empleador, etc., podríamos cambiar lo que parece ser los hechos inalterables del pasado, pero recuerda mis afirmaciones sobre la imaginación: Imaginar Crea Realidad. Lo que crea, puede deshacerlo. No solo es conservador, construyendo una vida a partir de imágenes suministradas por la memoria, también es creativamente transformador, alterando un tema ya existente.

La parábola del mayordomo injusto [Lucas 16:1-8] da la respuesta a esta pregunta. Podemos alterar nuestro mundo mediante una cierta práctica imaginativa "ilegal", mediante una falsificación mental de los hechos, es decir, mediante una cierta alteración imaginativa intencional de lo que hemos experimentado. Todo esto se hace en la propia imaginación. Esta es una forma de falsedad que no solo no se condena, sino que en realidad se aprueba en la enseñanza del evangelio.

Mediante tal falsedad, un hombre destruye las causas del mal y adquiere amigos y, en virtud de esta revisión, demuestra, a juzgar por los altos elogios que recibió el mayordomo injusto

de su amo, que es merecedor de confianza. Porque imaginar crea realidad, podemos llevar la revisión al extremo y revisar una escena que de otra manera sería imperdonable. Aprendemos a distinguir entre el hombre, que es toda imaginación, y esos estados en los que puede entrar.

Un mayordomo injusto, al mirar la angustia de otro, representará al otro a sí mismo como debería ser visto. Si él mismo estuviera en necesidad, entraría en su sueño en su imaginación e imaginaría lo que vería y cómo parecerían las cosas y cómo actuarían las personas, 'después de que estas cosas debieran ser'. Luego, en este estado, se quedaría dormido, sintiendo la forma en que esperaría sentirse, bajo tales circunstancias.

Ojalá todas las personas del Señor fueran mayordomos injustos, falsificando mentalmente los hechos de la vida para liberar a los individuos para siempre. Pues el cambio imaginativo avanza, hasta que al fin el patrón alterado se realiza en las alturas del logro. Nuestro futuro es nuestra actividad imaginativa en su marcha creativa. Imagina mejor que lo mejor que conoces.

Revisar el pasado es reconstruirlo con nuevo contenido. El hombre debería revivir diariamente el día como desearía haberlo vivido, revisando las escenas para hacerlas conformar a sus ideales. Por ejemplo, supongamos que el correo de hoy trajo noticias decepcionantes. Revisa la carta. Reescribe men-

talmente y hazla conformar a las noticias que deseas haber recibido.

Luego, en la imaginación, lee la carta revisada una y otra vez y esto despertará el sentimiento de naturalidad; y los actos imaginarios se convierten en hechos tan pronto como nos sentimos naturales en el acto. Esta es la esencia de la revisión y la revisión resulta en la derogación. Esto es exactamente lo que F. B. hizo: "A finales de julio escribí a un agente inmobiliario de mi deseo de vender un terreno que había sido una carga financiera para mí.

Su respuesta negativa enumeró todas las razones por las cuales las ventas estaban estancadas en esa área y pronosticó un período sombrío de espera hasta después del primero del año. "Recibí su carta un martes y, en mi imaginación, la reescribí con palabras que indicaban que el agente estaba ansioso por tomar mi listado. Leí esta carta revisada una y otra vez, y extendí mi drama imaginativo utilizando tu tema de los Cuatro Poderosos de nuestra Imaginación, de tu libro 'Seedtime and Harvest' — el Productor, el Autor, el Director y el Actor.

"En mi escena imaginativa como Productor, sugerí el tema 'El lote se vende con ganancia. Como Autor, escribí esta simple escena que, para mí, implicaba cumplimiento: De pie en la oficina de bienes raíces, extendí mi mano al agente y dije, 'Gracias, señor', y él respondió, 'Fue un placer hacer negocios

con usted'. Como Director, ensayé a mí mismo como Actor hasta que esa escena fue vívidamente real y sentí el alivio que sería mío si la carga realmente se levantara.

"Tres días después, el agente al que originalmente había escrito me llamó por teléfono diciendo que tenía un depósito para mi lote al precio que había especificado. Firmé los papeles en su oficina al día siguiente, extendí mi mano y dije, 'Gracias, señor'. El agente respondió, 'Fue un placer hacer negocios con usted'. "Cinco días después de haber construido y actuado una escena imaginativa, se convirtió en una realidad física y se representó palabra por palabra tal como la había escuchado en mi imaginación.

La sensación de alivio y alegría vino, no tanto de vender la propiedad, sino de la prueba incontrovertible de que mi drama imaginado funcionó." ... F. B. Si lo logrado fuera todo, ¡qué fútil! Pero F. B. descubrió un poder dentro de sí mismo que puede crear circunstancias conscientemente. Al falsificar mentalmente los hechos de la vida, el hombre pasa de la reacción pasiva a la creación activa; esto rompe la rueda de la recurrencia y construye un futuro acumulativamente amplio.

Si el hombre no siempre crea en el sentido completo de la palabra, es porque no es fiel a su visión, o piensa en lo que quiere en lugar de desde su deseo cumplido. El hombre es tal síntesis extraordinaria, parcialmente atado por sus sentidos y parcial-

mente libre para soñar que sus conflictos internos son perennes. El estado de conflicto en el individuo se expresa en la sociedad.

La vida es una aventura romántica. Vivir creativamente, imaginando soluciones novedosas a problemas cada vez más complejos es mucho más noble que restringir o matar el deseo. Todo lo que se desea se puede imaginar en existencia. "¿Quisieras estar en un Sueño, y sin embargo no dormir?" [John Bunyan, "El Progreso del Peregrino"]. Intenta revisar tu día cada noche antes de quedarte dormido.

Intenta visualizar claramente y entrar en la escena revisada que sería la solución imaginativa de tu problema. La estructura imaginativa revisada puede tener una gran influencia en otros, pero eso no es tu preocupación. "El otro" influenciado en la siguiente historia está profundamente agradecido por esa influencia. L. S. E. escribe: "El pasado agosto, en una 'cita a ciegas', conocí al hombre con quien quería casarme.

Esto sucede a veces, y me pasó a mí. Era todo lo que había pensado como deseable en un esposo. Dos días después de esta noche encantada, fue necesario que cambiara mi lugar de residencia debido a mi trabajo, y esa misma semana el amigo mutuo que me había presentado a este hombre, se mudó de la ciudad. Me di cuenta de que el hombre que había conocido

probablemente no sabía mi nueva dirección, y francamente, no estaba segura de que supiera mi nombre.

"Después de tu última conferencia, te hablé de esta situación. Aunque tenía muchas otras 'citas', no podía olvidar a este hombre. Tu conferencia se basó en revisar nuestro día; y después de hablarte, determiné revisar mi día, todos los días. Antes de dormir esa noche, sentí que estaba en una cama diferente, en mi propia casa, como una mujer casada, y no como una chica trabajadora soltera, compartiendo un apartamento con otras tres chicas.

Torcí una banda de boda imaginaria en mi mano izquierda imaginaria, diciendo una y otra vez, '¡Esto es maravilloso! Realmente soy la Sra. J. E.!' y me quedé dormida en lo que fue, un momento antes, un sueño despierto. "Repetí esta escena imaginaria durante un mes, noche tras noche. La primera semana de octubre él 'me encontró'. En nuestra segunda cita, supe que mis sueños estaban bien colocados.

Tu enseñanza nos dice que vivamos en el final de nuestro deseo hasta que ese deseo se convierta en 'hecho', así que aunque no sabía cómo se sentía él hacia mí, continué, noche tras noche, viviendo en la sensación de mi sueño realizado. "¿Los resultados? En noviembre me propuso. En enero anunciamos nuestro compromiso; y el siguiente mayo nos casamos. La parte más hermosa de todo, sin embargo, es que soy más feliz

de lo que jamás soñé posible; y sé en mi corazón, que él también lo es."

... Sra. J. E. Al usar su imaginación radicalmente, en lugar de conservadoramente, al construir su mundo a partir de puros sueños de fantasía, en lugar de utilizar imágenes suministradas por la memoria, logró la realización de su sueño. El sentido común hubiera utilizado imágenes suministradas por su memoria, perpetuando así el hecho de la falta en su vida.

La imaginación creó lo que ella deseaba a partir de un sueño de fantasía. Todos deben vivir enteramente en el nivel de la imaginación, y debe ser emprendido de manera consciente y deliberada. "... Los amantes y los locos tienen cerebros tan hirvientes, tan fantasías que moldean, que comprenden más de lo que la fría razón comprende." [William Shakespeare, "Sueño de una Noche de Verano"].

Si nuestro tiempo de revisión está bien empleado, no necesitamos preocuparnos por los resultados: nuestros más queridos deseos se realizarán. "¿Eres real, Tierra? ¿Lo soy yo? ¿En cuyo sueño existimos?..." [aprox., Frank Kendon, "La Pieza del Tiempo"]. No hay permanencia inevitable en nada.

*El fin alcanzado objetivamente siempre realiza más que el fin que el individuo originalmente tenía en mente.*

parte indeseable de la misma.

En su carta, el Sr. R. S. cuestiona este tema de la influencia: "Durante su actual serie de conferencias, se desarrollaron problemas con las colecciones en una de mis Escrituras de Fideicomiso. La seguridad, una casa y un lote, estaba descuidada y deteriorada. Los propietarios aparentemente estaban gastando su dinero en bares mientras sus dos pequeñas hijas, de nueve y once años, estaban notablemente desatendidas.

Sin embargo, olvidando las apariencias, comencé a revisar la situación. En mi imaginación, conducía a mi esposa por la propiedad y le decía, '¿No es hermoso el jardín? Está tan limpio y bien cuidado. Esas personas realmente muestran su amor por su hogar. Este es un Fideicomiso del que nunca tendremos que preocuparnos'. Yo 'vería' la casa y el lote como quería verlo, un lugar tan encantador que me daba un cálido resplandor de placer.

Cada vez que pensaba en esta propiedad, repetía mi escena imaginativa. "Después de haber estado practicando esta revisión por algún tiempo, la mujer que vivía en la casa tuvo un accidente automovilístico; mientras estaba en el hospital, su esposo desapareció. Los niños fueron cuidados por vecinos; y me sentí tentado a visitar a la madre en el hospital para asegurarle asistencia, si fuera necesario.

Pero, ¿cómo podría hacerlo, cuando mi escena imaginaria implicaba que ella y su familia eran felices, exitosos y obviamente contentos? Así que no hice nada más que mi revisión diaria. Poco después de salir del hospital, la mujer y sus dos hijas también desaparecieron. Se enviaron pagos por la propiedad y unos meses más tarde reapareció con un certificado de matrimonio y un nuevo esposo.

En el momento de escribir esto, todos los pagos están al día. Las dos niñas pequeñas están obviamente felices y bien cuidadas, y se ha añadido una habitación a la propiedad por los propietarios, dando a nuestro Fideicomiso una seguridad adicional. "Fue muy agradable resolver mi problema sin amenazas, palabras desagradables, desalojo o preocupación por las niñas; pero, ¿hubo algo en mi imaginación que envió a esa mujer al hospital?"

R. S. Cualquier actividad imaginativa que adquiera intensidad a través de nuestra atención concentrada en la claridad del fin deseado tiende a desbordarse en regiones más allá de donde estamos; pero debemos dejar que se encargue de tal actividad imaginativa por sí misma. Es maravillosamente ingeniosa en adaptar y ajustar medios para realizarse. Una vez que pensamos en términos de influencia en lugar de en la claridad del fin deseado, el esfuerzo de la imaginación se convierte en un

esfuerzo de voluntad y el gran arte de imaginar se pervierte en tiranía.

El pasado enterrado generalmente yace más profundo de lo que nuestra mente superficial puede sondear. Pero afortunadamente, para esta dama, recordó y probó que el pasado "hecho" también puede ser "deshacer" a través de la revisión. "Durante treinta y nueve años había sufrido de una espalda débil. El dolor aumentaría y disminuiría, pero nunca se iría completamente.

La condición había progresado hasta el punto en que usaba tratamiento médico casi constantemente; el médico pondría la cadera bien por el momento, pero el dolor simplemente no se iría. Una noche escuché hablar de revisión y me pregunté si una condición de casi cuarenta años podría revisarse. Recordé que a la edad de tres o cuatro años había caído hacia atrás desde un columpio muy alto y había estado bastante enferma en ese momento debido a una lesión grave en la cadera.

Desde ese momento nunca había estado completamente libre de dolor y había pagado muchos dólares para aliviar la condición, sin éxito. "Este año, durante el mes de agosto, el dolor se había intensificado y una noche decidí probar y tratar de revisar aquel 'antiguo' accidente que había sido la causa de tanto dolor y costosos honorarios médicos durante la mayor parte

de mi vida adulta. Pasaron muchas noches antes de que pudiera 'sentirme' de vuelta a la edad de juegos infantiles.

Pero lo logré. Una noche realmente 'sentí' que estaba en ese columpio sintiendo la ráfaga de viento a medida que el columpio subía más y más alto. Cuando el columpio se desaceleró, salté hacia adelante aterrizando sólida y fácilmente sobre mis pies. En la acción imaginativa corrí a mi madre e insistí en que viniera a ver lo que podía hacer. Lo hice de nuevo, saltando del columpio y aterrizando segura sobre mis dos pies.

Repetí este acto imaginativo una y otra vez hasta que me quedé dormida en el hacerlo. "Dentro de dos días, el dolor en mi espalda y cadera comenzó a disminuir y dentro de dos meses ya no existía dolor para mí. Una condición que me había atormentado durante más de treinta y nueve años, que había costado una pequeña fortuna en intentos de cura, ya no existía más."

... L. H. Es a las tijeras de podar de la revisión a las que debemos nuestro fruto principal. El hombre y su pasado son una estructura continua. Esta estructura contiene todo el pasado que se ha conservado y aún opera por debajo del umbral de sus sentidos para influir en el presente y el futuro de su vida. El todo lleva todo su contenido consigo; cualquier alteración de contenido resultará en una alteración en el presente y el futuro.

El primer acto de corrección o cura siempre es "Revisar". Si el pasado puede ser recreado en el presente, también puede serlo el pasado revisado. Y así, el Pasado Revisado aparece dentro del mismísimo corazón de su vida presente; no el destino, sino un pasado revisado trajo su buena fortuna. Haz que los resultados y el logro sean la prueba crucial de la verdadera imaginación y tu confianza en el poder de la imaginación para crear realidad crecerá gradualmente a partir de tus experimentos con la revisión confrontada por la experiencia.

Solo por este proceso de experimentación puedes darte cuenta del potencial poder de tu imaginación despertada y controlada. "¿Cuánto le debes a mi maestro?" Él dijo, "Cien medidas de aceite". Y él le dijo, "Toma tu factura, siéntate rápidamente y escribe cincuenta!" [Lucas 16:5,6]. Esta parábola del mayordomo injusto nos insta a falsificar mentalmente los hechos de la vida, para alterar un tema ya existente.

Mediante tales falsedades imaginativas, un hombre "adquiere amigos" [Lucas 16:9]. A medida que cae cada día, revisa mentalmente los hechos de la vida y hazlos conformar a eventos dignos de ser recordados; mañana tomará el patrón alterado y avanzará hasta que finalmente se realice en las alturas del logro. El lector encontrará que vale la pena seguir estas pistas: construcción imaginal de escenas que implican el deseo

cumplido y participación imaginativa en estas escenas hasta alcanzar tonos de realidad.

Estamos tratando con el secreto de la imaginación, en el cual se ve al hombre despertando en un mundo completamente sujeto a su poder imaginativo. El hombre puede entender la recurrencia de eventos lo suficientemente bien (la construcción de un mundo a partir de imágenes suministradas por la memoria) — las cosas permaneciendo como están. Esto le da una sensación de seguridad en la estabilidad de las cosas.

Sin embargo, la presencia dentro de él de un poder que despierta y se convierte en lo que quiere, cambiando radicalmente su forma, su entorno y las circunstancias de la vida, le inspira una sensación de inseguridad, un temor terrible del futuro. Ahora, "es hora de despertar del sueño" [Romanos 13:11] y poner fin a todas las creaciones no amadas del Hombre dormido. Revisa cada día.

"Deja que tu fuerte imaginación haga girar la gran rueda hacia atrás hasta que Troya no se queme."

*cuestiona este tema de la influencia: "Durante su actual serie de conferencias, se desarrollaron problemas con las colecciones en una de mis Escrituras de Fideicomiso.*

## CAPÍTULO CUATRO - NO HAY FICCIÓN

"La distinción entre lo que es real y lo que es imaginario no es una que pueda mantenerse definitivamente... todas las cosas existentes son, en un sentido inteligible, imaginarias." — John S. MacKenzie. No hay ficción. Si una actividad imaginal puede producir un efecto físico, nuestro mundo físico debe ser esencialmente imaginal. Para probar esto solo requeriría que observemos nuestras actividades imaginales y veamos si producen o no efectos externos correspondientes.

Si lo hacen, entonces debemos concluir que no hay ficción. El drama imaginal de hoy — ficción — se convierte en el hecho del mañana. Si tuviéramos esta visión más amplia de la causación — que la causación es mental, no física — que nuestros estados mentales son causativos de efectos físicos, entonces nos daríamos cuenta de nuestra responsabilidad como creadores e imaginaríamos solo lo mejor imaginable.

La fábula actuada como una especie de obra teatral en la mente es lo que causa los hechos físicos de la vida. El hombre cree que la realidad reside en los objetos sólidos que ve a su alrededor, que es en este mundo donde se origina el drama de la vida, que los eventos surgen repentinamente en existencia, creados momento a momento a partir de hechos físicos antecedentes. Pero la causación no reside en el mundo externo de los hechos.

El drama de la vida se origina en la imaginación del hombre. El verdadero acto de convertirse tiene lugar dentro de la imaginación del hombre y no sin. Las siguientes historias podrían definir "causación" como el ensamblaje de estados mentales, que al ocurrir, crea lo que el ensamblaje implica. El prólogo de "A Night To Remember" de Walter Lord ilustra mi afirmación, "Imaginar Crea Realidad".

"En 1898, un autor en apuros, llamado Morgan Robertson, ideó una novela sobre un fabuloso transatlántico, mucho más grande que cualquier otro que se hubiera construido. Robertson cargó su barco con personas ricas y complacientes y luego lo hundió una fría noche de abril en un iceberg. Esto de alguna manera mostró la futilidad de todo, y de hecho, el libro se llamaba 'FUTILIDAD' cuando apareció ese año, publicado por la firma de M.

F. Mansfield. "Catorce años después, una compañía naviera británica, llamada White Star Line, construyó un transatlántico notablemente parecido al de la novela de Robertson. El nuevo transatlántico tenía un desplazamiento de 66,000 toneladas; el de Robertson era de 70,000 toneladas. "El barco real medía 882.5 pies de largo; el ficticio, 800 pies. Ambos podían llevar alrededor de 3,000 personas, y ambos tenían suficientes botes salvavidas solo para una fracción de este número.

Pero, uesto no parecía importar porque ambos fueron etiquetados como 'insumergibles'! "El 19 de abril de 1912, el barco real zarpó de Southampton en su viaje inaugural a Nueva York. Su carga incluía una copia invaluable del Rubaiyat de Omar Khayyam y una lista de pasajeros colectivamente valorada en 250 millones de dólares. En su camino, también chocó con un iceberg y se hundió en una fría noche de abril.

"Robertson llamó a su barco el Titán; la White Star Line llamó a su barco el Titanic." Si Morgan Robertson hubiera sabido que Imaginar Crea Realidad, que la ficción de hoy es el hecho del mañana, ¿habría escrito la novela Futilidad? "En el momento de la trágica catástrofe", escribe Schopenhauer, "la convicción se nos hace más distintiva que nunca de que la vida es un mal sueño del que tenemos que despertar".

Y el mal sueño es causado por la actividad imaginal de la humanidad dormida. Las actividades imaginales pueden estar alejadas de su manifestación y los eventos no observados son solo apariencia. La causación, como se ve en esta tragedia, está en otro lugar en el espacio-tiempo. Lejos de la escena de la acción, invisible para todos, estaba la actividad imaginal de Robertson, como un científico en una sala de control dirigiendo su misil guiado a través del Espacio-Tiempo.

Quien pinta un cuadro, escribe una obra de teatro o un libro  
Que otros leen mientras él está dormido en la cama Del otro

lado del mundo — cuando ellos pasan por alto su página, el durmiente bien podría estar muerto; ¿Qué sabe él de su vida distante e imperceptible? ¿Qué sabe él de los pensamientos que sus pensamientos están provocando, La vida que su vida está dando, o la lucha? Acerca de él: ¿algunos criticando, otros elogiando?

¿Pero quién está más vivo, aquel que está dormido o su ágil espíritu en algún otro lugar, o en una veintena de otros lugares, que mantiene la atención fija y aleja el sueño de los demás? ¿Cuál es el "él" - el "él" que duerme, o el "él" que su propio "él" no puede sentir ni ver? — Samuel Butler. Los escritores imaginativos no comunican su visión del mundo sino sus actitudes que resultan en su visión.

Poco antes de que Katherine Mansfield muriera, dijo a su amigo Orage: "Hay en la vida tantos aspectos como actitudes hacia ella; y los aspectos cambian con las actitudes... Si pudiéramos cambiar nuestra actitud, no solo veríamos la vida de manera diferente, sino que la vida misma llegaría a ser diferente. La vida sufriría un cambio de apariencia porque nosotros mismos habríamos experimentado un cambio de actitud...

La percepción de un nuevo patrón es lo que yo llamo una actitud creativa hacia la vida". "Los profetas", escribió Blake, "en el sentido moderno de la palabra, nunca han existido. Jonás no fue un profeta en el sentido moderno, porque su profecía

de Nínive falló. Todo hombre honesto es un profeta; emite su opinión tanto en asuntos privados como públicos. Así: Si sigues así, el resultado será así.

Él nunca dice, tal cosa sucederá hagas lo que hagas. Un Profeta es un Vidente, no un Dictador Arbitrario". La función del Profeta no es decirnos lo que es inevitable, sino decirnos lo que puede construirse a partir de actividades imaginativas persistentes. El futuro está determinado por las actividades imaginativas de la humanidad, actividades en su marcha creativa, actividades que pueden verse en "Tus sueños y las visiones de tu cabeza mientras yacías en la cama" [Daniel 2:28].

"¡Ojalá todo el pueblo del Señor fuera profeta!" [Números 11:29] en el verdadero sentido de la palabra como este bailarín que ahora, desde la cumbre de su ideal realizado, avista aún más altas cumbres que han de escalarse. Después de leer esta historia, entenderás por qué está tan seguro de que puede pre-determinar cualquier futuro materialista que desee y por qué está igualmente seguro de que otros dan realidad a lo que de otro modo sería un mero producto de su imaginación, que no existe y no puede existir nada fuera de la imaginación en algún nivel u otro.

Nada continúa existiendo excepto lo que la imaginación sostiene. "... La mente puede hacer Sustancia, y poblar planetas propios con seres más brillantes de lo que han sido, y dar

un aliento a formas que pueden sobrevivir a toda carne..." [Lord G. Byron]". Cuando comienza mi historia a la edad de diecinueve años, era un profesor de baile moderadamente exitoso y continué en este estado estático durante casi cinco años.

Al final de este tiempo conocí a una joven dama que me convenció de asistir a sus conferencias. Mi pensamiento, al escucharle decir 'Imaginar crea realidad', fue que toda la idea era ridícula. Sin embargo, decidí aceptar su desafío y refutar su tesis. Compré su libro 'Out of This World' y lo leí muchas veces. Aún sin convencerme, me propuse una meta bastante ambiciosa.

Mi posición actual era como instructor en el Estudio de Baile Arthur Murray y mi meta era poseer una franquicia y ser el jefe de un estudio Arthur Murray por mí mismo. "Esto parecía lo más improbable del mundo ya que las franquicias eran extremadamente difíciles de conseguir, pero además de este hecho, yo estaba completamente sin los fondos necesarios para comenzar tal operación. Sin embargo, asumí el sentimiento de mi deseo cumplido ya que noche tras noche, en mi imaginación, me fui a dormir gestionando mi propio estudio.

Tres semanas más tarde, un amigo me llamó desde Reno, Nevada. Él tenía el Estudio Murray allí y dijo que era demasiado para él para hacer frente solo. Me ofreció una sociedad y yo estaba encantado; tan encantado, de hecho, que me apresuré a

Reno con dinero prestado y prontamente olvidé todo acerca de usted y su historia de Imaginación. "Mi socio y yo trabajamos duro y tuvimos mucho éxito, pero después de un año aún no estaba satisfecho, quería más.

Empecé a pensar en formas y medios para conseguir otro estudio. Todos mis esfuerzos fracasaron. Una noche mientras me retiraba, estaba inquieto y decidí leer. Al revisar mi colección de libros noté su delgado volumen, 'Out of This World'. Pensé en la 'tontería' que había pasado hace un año antes de conseguir mi propio estudio. ¡CONSEGUIR MI PROPIO ESTUDIO! ¡Las palabras en mi mente me electrizaron!

Releí el libro esa noche y más tarde, en mi imaginación, escuché a mi superior elogiar el buen trabajo que habíamos hecho en Reno y sugerir que adquiriéramos un segundo estudio ya que tenía una segunda ubicación lista para nosotros si deseábamos expandirnos. Re-actué esta escena imaginaria noche tras noche sin falta. Tres semanas desde la primera noche de mi drama imaginario, se materializó — casi palabra por palabra.

Mi socio aceptó el nuevo estudio en Bakersfield y yo tuve el Estudio de Reno solo. Ahora estaba convencido de la verdad de su enseñanza y nunca más lo olvidaré. "Ahora quería compartir este maravilloso conocimiento — del poder imaginativo con mi personal. Traté de contarles las maravillas que podían

lograr, pero no pude llegar a muchos aunque un incidente fantástico resultó de mis esfuerzos por contar esta historia.

Un joven profesor me dijo que creía mi historia pero dijo que probablemente habría sucedido de todos modos con el tiempo. Insistió en que toda la teoría era un sinsentido pero afirmó que si yo podía decirle algo de naturaleza increíble que realmente sucedería y que él pudiera presenciar — entonces él creería. Acepté su desafío y concebí una prueba verdaderamente fantástica.

"El Estudio de Reno es el más insignificante en todo el sistema Murray debido al pequeño recuento de población en la ciudad misma. Hay más de trescientos Estudios Murray en el país con poblaciones mucho más grandes, por lo tanto, proporcionando mayores posibilidades para extraer. Entonces, mi prueba fue esta. Le dije al profesor que dentro de los próximos tres meses, en el momento de una convención nacional de baile, el pequeño Estudio de Reno sería el tema principal de conversación en esa convención.

Él calmadamente afirmó que esto era bastante imposible. "Esa noche cuando me retiré, me sentí de pie ante una tremenda audiencia. Estaba hablando sobre 'Imaginación Creativa' y sentí el nerviosismo de estar ante una audiencia tan vasta; pero también sentí la maravillosa sensación de aceptación de la audiencia. Escuché el rugido de los aplausos y mientras de-

jaba el escenario, vi al Sr. Murray, en persona, avanzar y estrechar mi mano.

Re-actué este drama completo noche tras noche. Comenzó a tomar los 'tonos de realidad' y supe que lo había hecho de nuevo. "Mi drama imaginario se materializó hasta el último detalle." "Mi pequeño Estudio Reno fue el 'tema de conversación' de la convención y aparecí en ese escenario tal como lo había hecho en mi imaginación. Pero incluso después de este suceso increíble pero real, el joven maestro que me lanzó el desafío permaneció incrédulo.

¡Dijo que todo había sucedido demasiado naturalmente! ¡Y estaba seguro de que habría sucedido de todos modos! "No me importó su actitud porque su desafío me había dado otra oportunidad para demostrar, al menos a mí mismo, que Imaginar sí Crea la Realidad. A partir de ese momento, continué con mi ambición de tener el 'Estudio de Danza Arthur Murray más grande del mundo'!

Noche tras noche, en mi imaginación, me escuchaba aceptar una franquicia de estudio para una gran ciudad. ¡En tres semanas, el Sr. Murray me llamó y me ofreció un estudio en una ciudad de un millón y medio de personas! Ahora mi objetivo es hacer que mi estudio sea el más grande y mejor de todo el sistema. Y, por supuesto, '¡sé que se hará - a través de mi Imaginación!'!"

... E. O. L., Jr. "Imaginar", escribe Douglas Fawcett, "puede ser difícil de comprender, siendo 'como el azogue' se desvanece en cada una de sus metamorfosis y por lo tanto muestra su magia transformadora". Debemos mirar más allá del hecho físico para la imaginación que lo ha causado. Durante un año, E. O. L., Jr. se perdió en su metamorfosis pero afortunadamente recordó "las tonterías" por las que había pasado antes de conseguir su propio estudio...

y volvió a leer el libro. Los actos imaginales a nivel humano necesitan un cierto intervalo de tiempo para desarrollarse, pero los actos imaginales, ya sean plasmados en un escrito o encerrados en el pecho de un ermitaño, se realizarán a su debido tiempo. Pruébate a ti mismo, aunque sólo sea por curiosidad. Descubrirás que el "Profeta" es tu propia imaginación y sabrás que "no hay ficción".

"Nunca deberíamos estar seguros de que no fue alguna mujer pisando la uva la que inició ese sutil cambio en la mente de los hombres... o que la pasión, por la cual tantos países fueron entregados a la espada, no comenzó en la mente de algún pastor, iluminando sus ojos por un momento antes de seguir su camino". - William Butler Yeats No hay ficción. La imaginación se cumple en lo que nuestras vidas se convierten.

"Y ahora te lo he dicho antes de que suceda, para que cuando suceda, creas". [Juan 14:29]. Los griegos estaban en lo cierto:

"¡Los Dioses han descendido a nosotros a semejanza de hombres!" [Hechos 14:11]. Pero se han quedado dormidos y no se dan cuenta del poder que ejercen con sus actividades imaginativas. "Reales son los sueños de los Dioses, y suavemente pasan Su placer en un largo sueño inmortal".

[John Keats]. E. B., una autora, es plenamente consciente de que "la ficción de hoy puede convertirse en el hecho de mañana". En esta carta, escribe: "Una primavera, terminé una novela corta, la vendí y la olvidé. ¡No fue hasta muchos meses después que me senté y comparé nerviosamente algunos 'hechos' de mi ficción con algunos 'hechos' de mi vida! Por favor, lee un breve resumen de la historia que creé.

Luego compáralo con mi experiencia personal. "La heroína de mi historia hizo un viaje de vacaciones a Vermont. Para ser exactos, a la pequeña ciudad de Stowe, Vermont. Cuando llegó a su destino, se enfrentó a un comportamiento tan desagradable por parte de su compañero que tenía que seguir su patrón de vida de permitir que la demanda egoísta de otro la dominara o romper ese patrón e irse.

Lo rompió y regresó a Nueva York. Cuando regresó (y la historia continúa) los eventos tomaron forma en una propuesta de matrimonio que ella aceptó felizmente. "Por mi parte de este cuento... a medida que se desarrollaban pequeños eventos... comencé a recordar los dictados de mi propia pluma y en una

relación significativa. ¡Esto es lo que me pasó! Recibí una invitación de una amiga ofreciéndome unas vacaciones en su casa de verano en Vermont.

Acepté y no me sorprendí, al principio, cuando supe que su 'lugar de verano' estaba en la ciudad de Stowe. Cuando llegué, encontré a mi anfitriona en un estado tan nervioso que me di cuenta de que me enfrentaba a un verano miserable o a la opción de 'irme' de allí. Nunca antes en mi vida había sido lo suficientemente fuerte como para ignorar lo que pensaba que eran los reclamos del deber y la amistad, pero esta vez lo hice y sin ceremonia volví a Nueva York.

Unos días después de regresar a casa, yo también recibí una propuesta de matrimonio. ¡Pero en este punto, el hecho y la ficción se separaron. ¡Rechacé la oferta! Sé, Neville, que no existe tal cosa como la ficción". ... E. B. "Olvidadiza es la verde tierra, sólo los dioses recuerdan eternamente... por sus grandes recuerdos se conoce a los dioses". [George Meredith, "Baladas y Poemas de Vida Trágica"].

Los finales se ajustan a sus orígenes imaginarios: cosechamos el fruto de la época olvidada de la floración. En la vida, los acontecimientos no siempre surgen donde hemos esparcido la semilla, por lo que es posible que no reconozcamos nuestra propia cosecha. Los acontecimientos son la emergencia de una

actividad imaginal oculta. El hombre es libre de imaginar lo que desee.

Por eso, a pesar de todos los fatalistas y los descarriados profetas de la fatalidad, todos los hombres despiertos saben que son libres. Saben que están creando la realidad. ¿Hay algún pasaje bíblico que apoye esta afirmación? Sí: "Y aconteció que, conforme nos interpretó, así fue". [Génesis 41:13] William Blake Yeats debió descubrir que "no hay ficción", pues tras describir algunas de sus experiencias en el uso consciente de la imaginación, escribe: "Si todos los que han descrito acontecimientos como éste no han soñado, deberíamos reescribir nuestras historias, pues todos los hombres, ciertamente todos los hombres imaginativos, deben estar lanzando sin cesar encantamientos, glamour, ilusiones; y todos los hombres, especialmente los hombres tranquilos, que no tienen una poderosa vida egotista, deben estar pasando continuamente bajo su poder.

Nuestros pensamientos más elaborados, propósitos elaborados, emociones precisas, a menudo no son realmente nuestros, como pienso, sino que de repente han surgido, por así decirlo, del infierno o bajado del cielo..." ["Ideas del Bien y del Mal"] "No hay ficción". Imagina mejor de lo que conoces.

*Si una actividad imaginal puede producir un efecto físico, nuestro mundo físico debe ser esen-*

## **CAPÍTULO CINCO - HILOS SUTILES**

"... todo lo que contemplas; aunque parece Externo, está Dentro; En tu Imaginación, de la cual este Mundo de Mortalidad no es más que una Sombra". - Blake. Nada aparece o continúa existiendo por un poder propio. Los acontecimientos ocurren porque las actividades imaginales comparativamente estables las crearon, y continúan existiendo en virtud del apoyo que reciben de tales actividades imaginales.

La parte que juega el imaginar el deseo cumplido en la creación consciente de las circunstancias es obvia en esta serie de historias. Verás cómo el relato de una historia del uso exitoso de la imaginación puede servir como un estímulo y un desafío para que otros lo "intenten" y "vean". Una noche, un caballero se levantó en mi audiencia. Dijo que no tenía ninguna pregunta que hacer, pero que le gustaría contarme algo.

Esta fue su historia: Cuando salió de las Fuerzas Armadas después de la Segunda Guerra Mundial, consiguió un trabajo que le daba un salario de \$25.00 a la semana. Después de diez años, estaba ganando \$600.00 al mes. En ese momento, compró mi libro "Imaginación Despierta" y leyó el capítulo "Las Tijeras de Podar de la Revisión". A través de la práctica diaria de la "Revisión", como se establece allí, pudo decirle a mi au-

diencia dos años después que sus ingresos eran iguales a los del Presidente de los Estados Unidos.

En mi audiencia se sentaba un hombre que, por su confesión, estaba en bancarrota. Había leído el mismo libro, pero de repente se dio cuenta de que no había hecho nada con el uso de su imaginación para resolver su problema financiero. Decidió que intentaría imaginarse a sí mismo como el ganador del pool 5-10 en el Hipódromo de Caliente. En sus palabras: "En este pool, uno intenta elegir a los ganadores de la quinta a la décima carrera.

Así que esto es lo que hice: En mi imaginación, me paré, clasificando mis boletos y sintiendo mientras lo hacía, que tenía cada uno de los seis ganadores. Representé esta escena una y otra vez en mi imaginación, hasta que realmente sentí 'piel de gallina'. Entonces 'vi' al cajero dándome una gran suma de dinero que coloqué debajo de mi camisa imaginaria. Este fue todo mi drama imaginal; y durante tres semanas, noche tras noche, representé esta escena y me quedé dormido en la acción.

"Después de tres semanas, viajé físicamente al Hipódromo de Caliente, y ese día se hizo realidad cada detalle de mi juego imaginativo. El único cambio en la escena fue que el cajero me dio un cheque por un total de \$84.000.00 en lugar de moneda". ... T. K. Después de mi conferencia la noche en que

se contó esta historia, un hombre del público me preguntó si creía posible que él duplicara la experiencia de T.

K. Le dije que él mismo debía decidir las circunstancias de su escena imaginal, pero que cualquiera que fuera la escena que eligiera, debía crear un drama que pudiera hacerlo natural para sí mismo e imaginar el final intensamente con todo el sentimiento que pudiera reunir; no debía esforzarse por los medios para llegar al fin, sino vivir imaginativamente en el sentimiento del deseo cumplido. Un mes después, me mostró un cheque por \$16.000.00 que había ganado en otro pool 5-10 en el mismo Hipódromo de Caliente el día anterior.

Este hombre tuvo una secuela de su muy interesante duplicación de la buena fortuna de T. K. Su primera victoria se encargó de sus dificultades financieras inmediatas, aunque quería más dinero para la seguridad futura de su familia. Además, y más importante para él, quería demostrar que esto no había sido un "accidente". Razonó que si su buena suerte podía ocurrir una segunda vez consecutiva, la llamada "ley de porcentajes" daría paso a la prueba para él de que sus estructuras imaginales estaban produciendo realmente esta milagrosa "realidad".

Y así se atrevió a poner su imaginación a una segunda prueba. Él continúa: "Quería una cuenta bancaria considerable y esto, para mí, significaba 'ver' un saldo grande en mis estados de

cuenta bancarios. Por lo tanto, en mi imaginación representé una escena que me llevó a dos bancos. En cada banco 'veía' una sonrisa de aprecio dirigida a mí por parte del gerente del banco al entrar en su establecimiento y 'escuchaba' el saludo cordial del cajero.

Pediría ver mi estado de cuenta. En un banco 'vi' un saldo de \$10.000.00. En el otro banco 'vi' un saldo de \$15.000.00. "Mi escena imaginal no terminó ahí. Inmediatamente después de ver mis saldos bancarios, dirigía mi atención a mi sistema de carreras de caballos que, a través de una progresión de diez pasos, llevaría mis ganancias a \$11.533.00 con un capital inicial de \$200.00. "Dividiría las ganancias en doce montones en mi escritorio.

Contando el dinero en mis manos imaginarias, pondría \$1.000.00 en cada uno de los once montones y los quinientos treinta y tres dólares restantes en el último montón. Mi 'contabilidad imaginaria' ascendería a \$36.533.00 incluyendo mis saldos bancarios. "Representé esta escena imaginaria completa cada mañana, tarde y noche durante menos de un mes, y, el dos de marzo, fui de nuevo al hipódromo de Caliente.

Hice mis boletos, pero extrañamente y sin saber por qué lo hice, duplicué seis boletos más exactamente iguales a los seis ya hechos, pero en la décima selección cometí un 'error' y copié dos boletos dos veces. A medida que llegaban los

ganadores, tenía dos de ellos, cada uno pagando \$16.423.50. También tenía seis boletos de consolación, cada uno pagando \$656.80. El total combinado ascendió a \$36.788.00. Mi contabilidad imaginaria un mes antes había totalizado \$36.533.00. Dos puntos de interés, muy profundos para mí, fueron que por aparente accidente había marcado dos boletos ganadores de manera idéntica y también, que al final de la novena carrera (que fue uno de los principales ganadores) el entrenador intentó 'retirar' al caballo, pero los Comisarios negaron la solicitud del entrenador".

... A. J. F. ¿Cuán sutiles fueron los hilos que lo llevaron a su meta? Los resultados deben dar testimonio de nuestra imaginación o realmente no estamos imaginando el final en absoluto. A. J. F. imaginó fielmente el final, y todas las cosas conspiraron para ayudar a su cosecha. Su "error" al copiar un boleto ganador dos veces, y la negativa de los Comisarios a permitir la solicitud del entrenador fueron eventos creados por el drama imaginal para hacer avanzar el plan de las cosas hacia su objetivo.

"El azar", escribió Belfort Bax, "puede definirse como ese elemento en el cambio de la realidad -es decir, en la síntesis fluida de los acontecimientos- que es irreductible a la ley o a la categoría causal". Para vivir sabiamente debemos ser conscientes de nuestras actividades imaginales o, en todo caso,

del fin al que tienden. Debemos asegurarnos de que es el fin que deseamos.

La imaginación sabia se identifica sólo con aquellas actividades que son valiosas o prometen bien. Por mucho que el hombre parezca estar tratando con un mundo material, en realidad está viviendo en un mundo de imaginación. Cuando descubra que no es el mundo físico de los hechos sino las actividades imaginales las que dan forma a su vida, entonces el mundo físico ya no será la realidad, y el mundo de la imaginación ya no será el sueño.

"¿El camino sube cuesta arriba todo el tiempo? Sí, hasta el final. ¿El viaje del día tomará todo el día? Desde la mañana hasta la noche, amigo mío". [Christina Georgina Rossetti, "Uphill"].

*todo lo que contemplas; aunque parece Externo, está Dentro; En tu Imaginación, de la cual este Mundo de Mortalidad no es más que una Sombra".*

## **CAPÍTULO SEIS - FANTASÍA VISIONARIA**

"La Naturaleza de la Fantasía Visionaria, o Imaginación, es muy poco conocida, y la naturaleza Externa y la permanencia de sus Imágenes siempre Existentes se considera menos per-

manente que las cosas de la Naturaleza Vegetativa y Generativa; sin embargo, el Roble muere igual que la Lechuga, pero Su imagen Eterna e Individualidad nunca muere, sino que se renueva por su semilla; así mismo, la Imagen Imaginativa regresa por la semilla del Pensamiento Contemplativo". - Blake. Las imágenes de nuestra imaginación son las realidades de las cuales cualquier manifestación física es sólo la sombra.

Si somos fieles a la visión, la imagen creará para sí misma la única manifestación física de sí misma que tiene derecho a hacer. Hablamos de la "realidad" de una cosa cuando nos referimos a su sustancia material. Eso es exactamente lo que un imaginista entiende por su "irrealidad" o sombra. Imaginar es sensación espiritual. Entra en el sentimiento de tu deseo cumplido.

A través de la sensación espiritual - a través de tu uso de la vista, el sonido, el olor, el gusto y el tacto imaginales - darás a tu imagen la vividez sensorial necesaria para producir esa imagen en tu mundo exterior o sombra. Aquí está la historia de alguien que fue fiel a su visión. F. B., siendo un verdadero imaginista, recordó lo que había oído en su imaginación.

Así escribe: "Un amigo que conoce mi apasionada afición por la ópera trató de conseguirme la grabación completa de Tristán e Isolda de Kirsten Flagstad para Navidad. En más de

una docena de tiendas de discos le dijeron lo mismo: 'RCA Victor no está reeditando esta grabación y no ha habido copias disponibles desde junio. El 27 de diciembre me propuse demostrar tu principio una vez más consiguiendo el álbum que deseaba tan intensamente.

Tumbado en mi sala de estar, entré mentalmente en una tienda de discos que frecuento y le pregunté al único vendedor cuya cara y voz podía recordar: '¿Tienes la Isolda completa de Flagstad?' Él respondió: 'Sí, la tengo'. "Eso terminó la escena y la repetí hasta que fue 'real' para mí. "A última hora de esa tarde, fui a esa tienda de discos para representar físicamente la escena.

Ni un solo detalle aportado por los sentidos me había animado a creer que podría salir de esa tienda con esos discos. En septiembre pasado el mismo vendedor de la misma tienda me había contado la misma historia que mi amigo había recibido allí antes de Navidad. Acercándome al vendedor que había visto en mi imaginación esa mañana, le dije: '¿Tienes la Isolda completa de Flagstad?'

Él respondió: 'No, no la tenemos'. Sin decirle nada audible, dije interiormente: '¡Eso no es lo que te oí decir!' "Cuando me di la vuelta para salir de la tienda, noté en un estante superior lo que pensé que era un anuncio de este conjunto de discos y le comenté al vendedor: 'Si no tienes la mercancía, no deberías

anunciarla'. 'Eso es cierto', respondió, y cuando se estiró para bajarla, idescubrió que era un álbum completo, con los cinco discos!

La escena no se desarrolló exactamente como yo la había construido, pero el resultado confirmó lo que implicaba mi escena imaginada. ¿Cómo puedo agradecerte?" ... F. B. Después de leer la carta de F. B., debemos estar de acuerdo con Anthony Eden en que "Una suposición, aunque falsa, si se persiste en ella, se endurecerá en un hecho". La fantasía de F. B., fundiéndose con el campo sensorial de la tienda de discos, enriqueció aspectos de ella y los hizo "suyos", lo que percibió.

Nuestro futuro es nuestra imaginación en su marcha creativa. F. B. utilizó su imaginación para un propósito consciente que representaba la vida como él deseaba que fuera y, por lo tanto, afectó la vida en lugar de simplemente reflejarla. Estaba tan seguro de que su drama imaginal era la realidad -y el acto físico sólo una sombra- que cuando el vendedor dijo "No, no la tenemos", F.

B. dijo mentalmente: "¡Eso no es lo que te oí decir!" No sólo recordaba lo que había oído, sino que seguía recordándolo. Imaginar el deseo cumplido es buscar lo que se encuentra, pedir lo que se recibe, llamar a lo que se abre. Vio y oyó lo que deseaba ver y oír; y no aceptó un "No, no la tenemos" como respuesta. El imaginista sueña mientras está despierto.

No es el sirviente de su Visión, sino el amo de la dirección de su atención. La constancia imaginativa controla la percepción de los acontecimientos en el espacio-tiempo. Desgraciadamente, la mayoría de los hombres son... "Siempre cambiantes, como un ojo sin alegría que no encuentra ningún objeto digno de su constancia..." [Percy Bysshe Shelley, "A la Luna"].

La Sra. G. R., también, había oído imaginativamente lo que quería oír físicamente y sabía que el mundo exterior debía confirmarlo. Esta es su historia: "Hace algún tiempo anunciamos nuestra casa en venta, lo cual era necesario para que pudiéramos comprar una propiedad más grande en la que habíamos hecho un depósito. Varias personas habrían comprado nuestra casa inmediatamente, pero nos vimos obligados a explicar que no podíamos cerrar ningún trato hasta que supiéramos si nuestra oferta por la propiedad que queríamos había sido aceptada o no.

En ese momento, un corredor llamó y literalmente nos suplicó que le permitiéramos mostrar nuestra casa a un cliente suyo que estaba ansioso por esta ubicación y estaría encantado de pagar incluso más de lo que pedíamos. Le explicamos nuestra situación al corredor y a su cliente; ambos declararon que no les importaba esperar a que nuestro trato se consumara. "El corredor nos pidió que firmáramos un papel que, según él, no

era vinculante de ninguna manera, pero que le daría la primera oportunidad de venta si nuestro otro trato se concretaba.

Firmamos el papel y luego nos enteramos de que en la ley de Bienes Raíces de California nada podría haber sido más vinculante. Unos días después, nuestro trato por la nueva propiedad fracasó, así que notificamos a este corredor y su respuesta verbal fue: 'Bueno, olvídale'. Dos semanas después, presentó una demanda contra nosotros por una comisión de mil quinientos dólares.

Se fijó la fecha del juicio y pedimos un juicio con jurado. "Nuestro abogado nos aseguró que haría todo lo posible, pero que la ley sobre este punto en particular era tan estricta que no veía ninguna posibilidad de que ganáramos el caso. "Cuando llegó el momento del juicio, mi marido estaba en el hospital y no pudo presentarse conmigo en nuestra defensa. Yo no tenía testigos; pero el corredor trajo tres abogados y varios testigos al tribunal contra nosotros.

Ahora nuestro abogado me dijo que no teníamos la más mínima posibilidad de ganar. "Me volví a mi imaginación, y esto es lo que hice. Ignorando por completo todo lo que habían dicho los abogados, los testigos y el juez que parecía favorecer al demandante, sólo pensé en las palabras que quería oír. En mi

imaginación, escuché atentamente y oí al presidente del jurado decir: 'Declaramos al acusado no culpable'.

Escuché hasta que supe que era verdad. Cerré el oído de mi mente a todo lo que se decía en esa sala del tribunal y sólo oí esas palabras: '¡Declaramos al acusado no culpable!' El jurado deliberó desde el receso del mediodía hasta las cuatro y media de esa tarde, y durante todas esas horas me senté en la sala del tribunal y escuché esas palabras una y otra vez en mi imaginación.

Cuando los miembros del jurado regresaron, el Juez pidió al presidente que se pusiera de pie y diera su veredicto. El presidente se puso de pie y dijo: 'Declaramos al acusado NO culpable.'" ... Sra. G. R. "Si hubiera sueños en venta, ¿Qué comprarías?" [Thomas Lovell Beddoes, "Dream-Pedlary"] ¿No comprarías tu deseo cumplido? Tus sueños no tienen precio y no cuestan dinero.

Al encerrar al jurado en su imaginación - oyendo sólo lo que quería oír, convocó al jurado a la unanimidad en su favor. Siendo la imaginación la realidad de todo lo que existe, con ella la señora logró su deseo cumplido. La afirmación de Hebbel de que "el poeta crea a partir de la contemplación" es cierta también para los imaginistas. Saben cómo utilizar sus alucinaciones de vídeo y audio para crear la realidad.

Nada es tan fatal como la conformidad. No debemos permitirnos estar rodeados por la fijeza circular de los hechos. Cambia la imagen y, con ello, cambia el hecho. R. O. empleó el arte de ver y sentir para crear su visión en la imaginación. "Hace un año me llevé a mis hijos a Europa dejando mi apartamento amueblado al cuidado de mi criada. Cuando volvimos unos meses después a Estados Unidos, me encontré con que mi criada y todos mis muebles habían desaparecido.

El superintendente del apartamento declaró que la criada había hecho trasladar mis muebles 'por petición mía'. No había nada que pudiera hacer en ese momento, así que cogí a mis hijos y me mudé a un hotel. Por supuesto, denuncié el incidente a la policía y, además, contraté a detectives privados para el caso. Ambas organizaciones investigaron todas las empresas de mudanzas y todos los almacenes de Nueva York, pero sin éxito.

No parecía haber absolutamente ningún rastro de mis muebles, ni de mi criada. "Habiendo agotado todas las fuentes externas, recordé tu enseñanza y decidí que intentaría usar mi imaginación en este asunto. Así que, sentada en mi habitación de hotel, cerré los ojos e imaginé que estaba en mi propio apartamento, sentada en mi sillón favorito y rodeada de todos mis muebles personales.

Miré al otro lado de la sala hacia el piano donde guardaba las fotos de mis hijos. Seguí mirando fijamente mi piano hasta que toda la habitación se hizo vívidamente real para mí. Podía ver las fotos de mis hijos y sentir realmente la tapicería del sillón en el que, en mi imaginación, estaba sentada. "Al día siguiente, al salir de mi banco, me di la vuelta para caminar en dirección a mi apartamento vacío en lugar de hacia mi hotel.

Al llegar a la esquina, descubrí mi 'error' y estaba a punto de dar la vuelta cuando mi atención se vio atraída por un par de tobillos muy familiares. Sí, los tobillos pertenecían a mi criada. Me acerqué a ella y la agarré del brazo. Estaba bastante asustada, pero le aseguré que lo único que quería de ella eran mis muebles. Llamé a un taxi y me llevó al lugar donde sus amigos habían guardado mis muebles.

En un día, mi imaginación había encontrado lo que toda una fuerza policial de una gran ciudad e investigadores privados no pudieron encontrar en semanas". ... R. O. Esta señora conocía el secreto de imaginar antes de llamar a la policía, pero imaginar - a pesar de su importancia - fue olvidado debido a que la atención estaba fijada en los hechos. Sin embargo, lo que la razón no pudo encontrar por la fuerza, la imaginación lo encontró sin esfuerzo.

Nada simplemente continúa - incluyendo la sensación de pérdida - sin su apoyo imaginal. Al imaginar que estaba sentada

en su propia silla, en su propia sala de estar, rodeada de todos sus propios muebles, retiró el apoyo imaginal que había dado a su sensación de pérdida; y con este cambio imaginal recuperó sus muebles perdidos y restableció su hogar. Tu imaginación es más creativa cuando imaginas las cosas como deseas que sean, construyendo una nueva experiencia a partir de un sueño de fantasía.

Para construir ese sueño de fantasía en su imaginación, F. G. puso en juego todos sus sentidos - vista, oído, tacto, olfato - incluso el gusto. Esta es su historia: "Desde niña, he soñado con visitar lugares lejanos. Las Indias Occidentales, en particular, despertaron mi fantasía, y me deleitaba con la sensación de estar realmente allí. Los sueños son maravillosamente baratos y, como adulta, continué soñando mis sueños, porque no tenía dinero ni tiempo para hacerlos 'realidad'.

El año pasado me llevaron al hospital para una cirugía. Había oído tu enseñanza y, mientras me recuperaba, decidí intensificar mi ensoñación favorita mientras tenía tiempo libre. Escribí a Alcoa Steamship Line pidiendo folletos de viaje gratuitos y los estudié a fondo, hora tras hora, eligiendo el barco y el camarote y los siete puertos que más deseaba visitar.

Cerraba los ojos y, en mi imaginación, subía por la pasarela de ese barco y sentía el movimiento del agua mientras el gran transatlántico se abría paso en el océano libre. Oía el golpe de

las olas rompiendo contra los costados del barco, sentía el calor humeante de un sol tropical en mi rostro y olía y saboreaba la sal en el aire mientras navegábamos por aguas azules. "Durante una semana entera, confinada en una cama de hospital, viví la experiencia libre y feliz de estar realmente en ese barco.

Luego, el día antes de mi alta del hospital, guardé las carpetas de colores y las olvidé. Dos meses después, recibí un telegrama de una agencia de publicidad diciéndome que había ganado un concurso. Recordaba haber depositado un cupón de concurso unos meses antes en un supermercado del barrio, pero había olvidado por completo el acto. Había ganado el primer premio y - maravilla de maravillas - me daba derecho a un crucero por el Caribe patrocinado por Alcoa Steamship Line!

Pero la maravilla no terminó ahí. El mismo camarote en el que había vivido y me había movido imaginativamente mientras estaba confinada en una cama de hospital me había sido asignado. Y para hacer aún más increíble una historia increíble, inavagué en el único barco que había elegido, que se detuvo no en uno, sino en los siete puertos que había deseado visitar!"

... F. G. "Viajar es el privilegio, no de los ricos sino de los imaginativos". [Stephen Berrien Stanton, "The Essential Life", 1908].

*Las imágenes de nuestra imaginación son las realidades de las cuales cualquier manifestación física es sólo la sombra.*

## **CAPÍTULO SIETE - ESTADOS DE ÁNIMO**

"Esta es una época en la que el estado de ánimo decide la fortuna de la gente más que la fortuna decide el estado de ánimo". - Sir Winston Churchill Los hombres consideran sus estados de ánimo demasiado como efectos y no lo suficiente como causas. Los estados de ánimo son actividades imaginales sin las cuales no es posible ninguna creación. Decimos que somos felices porque hemos alcanzado nuestro objetivo; no nos damos cuenta de que el proceso funciona igualmente bien en la dirección opuesta: que alcanzaremos nuestro objetivo porque hemos asumido el sentimiento feliz del deseo cumplido.

Los estados de ánimo no sólo son el resultado de las condiciones de nuestra vida; también son las causas de esas condiciones. En "La Psicología de las Emociones", el profesor Ribot escribe: "Una idea que es sólo una idea no produce nada ni hace nada; sólo actúa si se siente, si va acompañada de un estado afectivo, si despierta tendencias, es decir, elementos motores". La señora de la siguiente historia sintió con tanto éxito el sentimiento de su deseo cumplido que hizo de su estado de

ánimo el carácter de la noche, congelado en un sueño delicioso.

"La mayoría de nosotros leemos y amamos los cuentos de hadas, pero todos sabemos que las historias de riquezas y buena fortuna improbables son para deleite de los muy jóvenes. Pero, ¿lo son? Quiero contaros algo increíblemente maravilloso que me sucedió a través del poder de mi imaginación, y no soy 'joven' en años. Vivimos en una época que no cree ni en las fábulas ni en la magia, y sin embargo todo lo que podría desear en mis sueños más locos de la vigilia me fue dado por el simple uso de lo que tú enseñas: que 'imaginar crea la realidad' y que 'sentir' es el secreto de imaginar.

"En el momento en que me sucedió esta cosa maravillosa yo estaba sin trabajo y no tenía familia en la que apoyarme. Lo necesitaba casi todo. Para encontrar un trabajo decente necesitaba un coche para buscarlo, y aunque tenía un coche, estaba tan desgastado que estaba a punto de desmoronarse. Estaba atrasada en el alquiler, no tenía ropa adecuada para buscar trabajo; y hoy en día no es divertido para una mujer de cincuenta y cinco años solicitar un trabajo de cualquier tipo.

Mi cuenta bancaria estaba casi agotada y no había ningún amigo al que pudiera recurrir. "Pero había estado asistiendo a tus conferencias durante casi un año y mi desesperación me obligó a poner a prueba mi imaginación. De hecho, no tenía

nada que perder. Era natural para mí, supongo, empezar por imaginarme teniendo todo lo que necesitaba. Pero necesitaba tantas cosas y en tan poco tiempo que me encontré agotada cuando por fin terminé la lista, y para entonces estaba tan nerviosa que no podía dormir.

Una noche de conferencia te oí hablar de un artista que capturó el 'sentimiento', o 'palabra', como tú lo llamaste, de '¡no es maravilloso!' en su experiencia personal. "Comencé a aplicar esta idea a mi caso. En lugar de pensar e imaginar cada artículo que necesitaba, traté de capturar el 'sentimiento' de que algo maravilloso me estaba pasando, no mañana, no la semana que viene, sino ahora mismo.

Me decía una y otra vez mientras me dormía: '¡No es maravilloso! ¡Algo maravilloso me está pasando ahora!' Y mientras me dormía, sentía como esperaría sentirme en esas circunstancias. "Repetí esa acción y ese sentimiento imaginarios durante dos meses, noche tras noche, y un día de principios de octubre me encontré con un amigo casual al que no veía desde hacía meses y que me informó de que estaba a punto de irse de viaje a Nueva York.

Yo había vivido en Nueva York hace muchos años y hablamos de la ciudad unos momentos y luego nos separamos. Olvidé por completo el incidente. Un mes después, ese mismo día, este hombre llamó a mi apartamento y simplemente me en-

tregó un cheque certificado a mi nombre por dos mil quinientos dólares. Después de superar el shock inicial de ver mi nombre en un cheque por tanto dinero, la historia que se desarrolló me pareció un sueño.

Se refería a un amigo que no había visto ni del que había oído hablar en más de veinticinco años. Este amigo de mi pasado, ahora me enteraba, se había vuelto extremadamente rico en esos veinticinco años. Nuestro conocido mutuo que me había traído el cheque se había encontrado con él por casualidad durante el viaje a Nueva York el mes pasado. Durante su conversación hablaron de mí y, por razones que yo no iba a conocer (porque hasta el día de hoy no he tenido noticias tuyas personalmente y nunca he intentado ponerme en contacto con él), este viejo amigo decidió compartir una parte de su gran riqueza conmigo.

"Durante los dos años siguientes, desde el despacho de su abogado, recibí cheques mensuales tan generosos en cantidad que no sólo cubrían todos los requisitos necesarios de la vida diaria, sino que dejaban mucho para todas las cosas hermosas de la vida: un coche, ropa, un apartamento espacioso y, lo mejor de todo, no necesitaba ganarme el pan de cada día. "¡El mes pasado recibí una carta y unos documentos legales para firmar que prevén la continuación de estos ingresos mensuales por el resto de mi vida natural!" ...

T. K. "Si el necio persistiera en su necedad Se volvería sabio". - William Blake. Sir Winston nos llama a actuar asumiendo que ya poseemos lo que buscamos, a "asumir una virtud", si no la tenemos ['Hamlet' de William Shakespeare]. ¿No es este el secreto de los "milagros"? Así, al paralítico se le dijo que se levantara, tomara su camilla y caminara - que actuara mentalmente como si estuviera curado [Mateo 9:1-8; Marcos 2:1-13; Lucas 5:18-25; Juan 5:1-17]; y cuando las acciones de su imaginación correspondieron con las acciones que realizaría físicamente si estuviera curado, fue curado.

"Esta es una historia sobre la que algunos pueden decir, 'habría sucedido de todos modos', pero los que la lean atentamente encontrarán espacio para preguntarse. Comienza hace un año cuando salí de Los Ángeles para visitar a mi hija en San Francisco. En lugar de la persona de naturaleza feliz que siempre había sido, la encontré en profunda angustia. Sin saber la causa de su angustia y sin querer preguntar, esperé hasta que me dijo que estaba en un gran problema financiero y que necesitaba tres mil dólares de inmediato.

No soy una mujer pobre, pero no tenía mucho dinero en efectivo que pudiera conseguir tan rápidamente. Conociendo a mi hija, sabía que no lo habría aceptado de todos modos. Me ofrecí a pedirle prestado el dinero, pero ella se negó y en su lugar me pidió que la ayudara a 'mi manera'... se refería a usar

mi imaginación, porque a menudo le había hablado de tu enseñanza y algunas de mis palabras deben haber calado hondo.

"Inmediatamente acepté este plan con la condición de que ella me ayudaría a ayudarla. Decidimos una escena imaginal que ambas podríamos practicar que implicaba 'ver' dinero llegando a ella desde todas partes. Sentimos que el dinero fluía hacia ella desde todos los rincones, hasta que ella estaba en medio de un 'mar' de dinero, pero lo hicimos siempre con el sentimiento de 'Alegría' por todos los interesados y no pensamos en los medios, sólo en la felicidad para todos.

"La idea pareció prender en ella, y sé que fue responsable de lo que sucedió unos días después. Ciertamente se transformó de nuevo en el estado de ánimo feliz y confiado que le era natural, aunque no había evidencia de que estuviera llegando dinero real en ese momento. Me fui para volver a casa en el Este. "Cuando llegué a casa llamé a mi madre (una encantadora joven de noventa y un años) que inmediatamente me pidió que fuera a verla.

Yo quería un día de descanso pero ella no podía esperar; tenía que ser ahora. Por supuesto que fui, y después de saludarme, me entregó un cheque por tres mil dólares a nombre de mi hija. Antes de que pudiera hablar, me entregó tres cheques adicionales por un total de mil quinientos dólares a favor de los hijos de mi hija. ¿Su razón? Explicó que el día anterior

había decidido de repente dar lo que tenía en efectivo a los que amaba mientras ella todavía estuviera 'aquí' para saber de su felicidad al recibirlo.

"¿Habría sucedido de todos modos? No, no así. No a los pocos días de la frenética necesidad de mi hija, y luego su repentina transformación a un estado de ánimo de alegría. Sé que su acto imaginal causó este maravilloso cambio, trayendo no sólo gran alegría al receptor sino también al dador". "P. D. ... ¡Casi me olvido de añadir que entre los cheques entregados tan generosamente, también había uno para mí, por tres mil dólares!"

... M. B. Las oportunidades ilimitadas que se abren al reconocer el cambio de enfoque de la imaginación son inconmensurables. No hay límites. El drama de la vida es una actividad imaginal en la que hacemos realidad las cosas por nuestros estados de ánimo más que por nuestros actos físicos. Los estados de ánimo guían tan hábilmente a todos hacia aquello que afirman, que se puede decir que crean las circunstancias de la vida y dictan los acontecimientos.

El estado de ánimo del deseo cumplido es la marea alta que nos eleva fácilmente de la barra de los sentidos donde solemos estar varados. Si somos conscientes del estado de ánimo y conocemos este secreto de imaginar, podemos anunciar que todo lo que nuestro estado de ánimo afirme se cumplirá. La siguiente historia es de una madre que consiguió mantener un

estado de ánimo aparentemente "juguetón" con sorprendentes resultados.

"Seguramente has oído el 'cuento de viejas' sobre las verrugas: Que, si se compra una verruga, ¿desaparecerá? Conozco esta historia desde la infancia, pero hasta que oí tus conferencias no me di cuenta de la verdad que se esconde en el viejo cuento. Mi hijo, un muchacho de diez años, tenía muchas verrugas grandes y feas en las piernas que le causaban una irritación que le había atormentado durante años.

Decidí que mi repentina 'intuición' podía ser usada en su beneficio. Un niño suele tener mucha fe en su madre, así que le pregunté si le gustaría deshacerse de sus verrugas. Rápidamente dijo que sí, pero no quería ir al médico. Le pedí que jugara un pequeño juego conmigo, que le pagaría una suma de dinero por cada verruga. Esto le pareció bien; dijo: '¡no veía cómo podía perder!'

Llegamos a un precio justo, pensó, y entonces le dije: 'Ahora, te estoy pagando buen dinero por esas verrugas; ya no te pertenecen. Nunca te quedas con la propiedad de otra persona, así que ya no puedes quedarte con esas verrugas. Desaparecerán. Puede llevar un día, dos días o un mes; pero recuerda que las he comprado y me pertenecen'. "Mi hijo estaba encantado con nuestro juego y los resultados suenan como algo leído en viejos libros polvorientos sobre magia.

Pero, créeme, a los diez días las verrugas empezaron a desvanecerse y, al cabo de un mes, todas las verrugas de su cuerpo habían desaparecido por completo! "Hay una secuela de esta historia porque he comprado verrugas a mucha gente. Ellos también pensaron que era muy divertido y aceptaron mis cinco, siete o diez centavos por verruga. En cada caso la verruga desapareció, pero en realidad, sólo una persona me cree cuando le digo que su Imaginación, sólo, se llevó las verrugas.

Esa persona es mi joven hijo". ... J. R. El hombre que se imagina a sí mismo en un estado de ánimo asume los resultados de ese estado de ánimo. Si no se imagina a sí mismo en el estado de ánimo, siempre está libre del resultado. El gran místico irlandés, A. E. [George William Russell], escribió en "La Vela de la Visión": "Me di cuenta de un rápido eco o respuesta a mis propios estados de ánimo en circunstancias que hasta entonces habían parecido inmutables en su indiferencia...

Podía profetizar por el surgimiento de nuevos estados de ánimo en mí mismo que, sin buscar, pronto conocería a personas de cierto carácter, y así las conocí. Incluso las cosas inanimadas estaban bajo el dominio de estas afinidades". Pero el hombre no necesita esperar el surgimiento de nuevos estados de ánimo en sí mismo; puede crear estados de ánimo felices a voluntad.

- Sir Winston Churchill *Los hombres consideran sus estados de ánimo demasiado como efectos y no lo suficiente como causas.*

## **CAPÍTULO OCHO - A TRAVÉS DEL ESPEJO**

"Un hombre que mira al cristal, En él puede fijar su ojo; O si le place, a través de él pasar, Y luego el cielo espiar." - George Herbert ["El Elixir"]. Los objetos, para ser percibidos, primero deben penetrar de alguna manera en nuestro cerebro; pero no estamos -por esto- entrelazados con nuestro entorno. Aunque la conciencia normal se centra en los sentidos y suele estar restringida a ellos, es posible que el hombre pase a través de su fijación sensorial a cualquier estructura imaginal que conciba y la ocupe tan plenamente que esté más viva y sea más receptiva que aquella en la que sus sentidos "fijan su ojo".

Si esto no fuera cierto, el hombre sería un autómatas que refleja la vida, sin afectarla nunca. El hombre, que es todo Imaginación, no es inquilino del cerebro, sino propietario; no necesita contentarse con la apariencia de las cosas; puede ir más allá de la percepción a la conciencia conceptual. Esta capacidad, de pasar a través de la estructura reflectante mecánica de los sentidos, es el descubrimiento más importante que el hombre puede hacer.

Revela al hombre como un centro de imaginación con poderes de intervención que le permiten alterar el curso de los acontecimientos observados pasando de un éxito a otro a través de una serie de transformaciones mentales en sí mismo. La atención, la punta de lanza de la imaginación, puede ser atraída desde fuera mientras sus sentidos "fijan su ojo" o dirigida desde dentro "si le place" y a través de los sentidos pasar al deseo cumplido. Para pasar de la conciencia perceptual, o las cosas como parecen ser, a la conciencia conceptual, o las cosas como deberían ser, imaginamos una representación tan vívida y realista como sea posible de lo que veríamos, oíríamos y haríamos, si estuviéramos físicamente presentes y experimentando físicamente las cosas como deberían ser y participáramos imaginativamente en esa escena.

La siguiente historia habla de alguien que pasó "a través del cristal" y rompió las cadenas que la ataban. "Hace dos años me llevaron al hospital con una grave afección de coágulos de sangre que al parecer había afectado a todo el sistema vascular provocando el endurecimiento de las arterias y la artritis. Un nervio de mi cabeza estaba dañado y mi tiroides estaba agrandada.

Los médicos no se ponían de acuerdo sobre la causa de esta afección, y todos sus tratamientos fueron completamente ineficaces. Me vi obligada a renunciar a todas mis actividades

agradables y a permanecer en cama la mayor parte del tiempo. Mi cuerpo, desde las caderas hasta los dedos de los pies, parecía estar encerrado y atado por alambres apretados, y no podía poner los pies en el suelo sin llevar medias elásticas hasta la cadera.

"Conocía algo de tu enseñanza y me esforcé mucho por aplicar lo que había oído, pero como mi estado empeoró y ya no podía asistir a ninguna de tus conferencias, mi abatimiento se hizo más profundo. Un día, una amiga me envió una postal con la imagen de una preciosa playa junto al océano. La imagen era tan hermosa que la miré y la miré y empecé a recordar los días de verano que había pasado en la playa con mis padres.

Por un momento, la imagen de la postal pareció animarse y los recuerdos de mí misma corriendo libre por la playa llenaron mi mente. Sentí el impacto de mis pies descalzos contra la dura arena mojada; sentí el agua helada corriendo sobre mis dedos y oí el estruendo de las olas rompiendo en la orilla. Esta actividad imaginal fue tan satisfactoria para mí mientras yacía en la cama que continué imaginando esta maravillosa escena, día tras día, durante aproximadamente una semana.

"Una mañana, me trasladé de la cama al sofá y había empezado a sentarme cuando me invadió un dolor tan atroz que todo mi cuerpo quedó paralizado. No podía sentarme ni tumbarme. Este terrible dolor duró más de un minuto entero, pero cuan-

do se detuvo, ¡estaba libre! Era como si todos los alambres que me ataban las piernas se hubieran cortado. Un momento estaba atada; al siguiente estaba libre.

No por grados, sino instantáneamente." ... V. H. "Caminamos por fe, no por vista". - Segunda de Corintios. 5:7. Cuando caminamos por la vista, conocemos nuestro camino por los objetos que ven nuestros ojos. Cuando caminamos por la fe, ordenamos nuestra vida por escenas y acciones que sólo la imaginación ve. El hombre percibe por el Ojo de la Imaginación o por los Sentidos.

Pero son posibles dos actitudes mentales ante la percepción, el esfuerzo creativo e imaginativo que se encuentra con una respuesta imaginativa, o la "fijación del ojo" no imaginativa que simplemente refleja. El hombre tiene dentro de sí el principio de la vida y el principio de la muerte. Uno es la imaginación construyendo sus estructuras imaginales a partir de los generosos sueños de la fantasía.

El otro es la imaginación construyendo sus estructuras imaginales a partir de imágenes reflejadas por el frío viento de los hechos. Uno crea. El otro perpetúa. El hombre debe adoptar el camino de la fe o el camino de la vista. En la medida en que el hombre construya a partir de sueños de fantasía, está vivo; y, por lo tanto, el desarrollo de la facultad de pasar a través del cristal reflectante de los sentidos es un aumento de la vida.

De ello se deduce que restringir la imaginación "fijando el ojo" en el cristal reflectante de los sentidos es una reducción de la vida. La especiosa superficie del hecho refleja más que revela, desviando el "Ojo de la Imaginación" de la verdad que libera al hombre [Juan 8:32]. "El Ojo de la Imaginación", si no se desvía, mira lo que debería estar ahí, no lo que está.

Por muy familiar que sea la escena en la que descansa la mirada, el "Ojo de la Imaginación" podría contemplar una que nunca antes había presenciado. Es este "Ojo de la Imaginación" y sólo éste el que puede liberarnos de la fijación sensorial de las cosas externas que domina por completo nuestra existencia ordinaria y nos mantiene mirando el cristal reflectante de los hechos. Es posible pasar de pensar en a pensar desde; pero lo crucial es pensar desde, es decir, experimentar el estado, porque esa experiencia significa unificación; mientras que al pensar en siempre hay sujeto y objeto: el individuo pensante y la cosa pensada.

Abandono de sí mismo. Ese es el secreto. Tenemos que abandonarnos al estado, en nuestro amor por el estado, y al hacerlo vivir la vida del estado y no más nuestro estado actual. La imaginación se apodera de la vida del estado y se entrega a la expresión de la vida de ese estado. Fe más Amor es auto-comisión. No podemos comprometernos con lo que no

amamos. "Nunca habrías hecho nada si no lo hubieras amado".

["Porque amas todas las cosas que son, y no desprecias nada de lo que has hecho: Porque nunca habrías hecho nada, si lo odiaras", "Libro de la Sabiduría" 11:24]. Y para hacer vivo el estado, hay que convertirse en él. "Vivo, pero no yo, Dios vive en mí: y la vida que ahora vivo en la carne, la vivo por la fe de Dios, que me amó y se entregó por mí". ["Con Cristo estoy juntamente crucificado, y ya no vivo yo, mas vive Cristo en mí; y lo que ahora vivo en la carne, lo vivo en la fe del Hijo de Dios, el cual me amó y se entregó a sí mismo por mí.", Gálatas 2:20]. Dios amó al hombre, Su creado, y se hizo hombre en la fe de que este acto de autocomisión transformaría lo creado en lo creativo. Debemos ser "imitadores de Dios como hijos amados" [Efesios 5:1] y comprometernos con lo que amamos, como Dios que nos amó se comprometió con nosotros. Debemos SER el estado para experimentar el estado. El centro de la imaginación consciente puede ser desplazado y lo que ahora son meros deseos -actividades imaginales con baja intensidad- llevado a un foco penetrante y accedido.

La entrada nos compromete con el estado. Las posibilidades de tal cambio del centro de la imaginación son asombrosas. Las actividades implicadas son psíquicas de principio a fin. El cambio del centro de la imaginación no se produce por un via-

je espacial, sino por un cambio en lo que somos conscientes. La frontera del mundo de los sentidos es una barrera subjetiva.

Mientras los sentidos se den cuenta, el Ojo de la Imaginación se desvía de la verdad. No llegamos muy lejos a menos que dejemos ir. Esta señora "dejó ir" con resultados inmediatos y milagrosos. "Gracias por la 'llave de oro'. Ha liberado a mi hermano del hospital, del dolor y de la probable muerte, porque se enfrentaba a una cuarta operación importante con pocas esperanzas de recuperación.

Yo estaba muy preocupada e intentando utilizar lo que había aprendido sobre mi Imaginación, primero me pregunté qué deseaba realmente mi hermano: '¿Quiere continuar en este cuerpo o desea liberarse de él?' La pregunta se repetía una y otra vez en mi mente y de repente sentí que le gustaría continuar remodelando su cocina, algo que había estado contemplando antes de su confinamiento en el hospital. Sabía que mi pregunta había sido respondida, así que empecé a imaginar desde ese punto.

"Intentando 'ver' a mi hermano en la ajetreada actividad de la remodelación, de repente me encontré agarrando el respaldo de una silla de cocina que había usado muchas veces cuando 'algo' sucedió, entonces de repente me encontré de pie junto a la cama de mi hermano en el hospital. Este era el último lugar

en el que habría querido estar, física o mentalmente, pero allí estaba y la mano de mi hermano se alzó y estrechó con fuerza la mía mientras le oía decir: 'Sabía que vendrías, Jo'. Era una mano sana la que estreché, fuerte y segura, y la alegría que me llenó y se desbordó en mi voz cuando me oí decir: 'Ahora todo está mejor.

Lo sabes'. Mi hermano no respondió, pero oí claramente una voz que me decía: 'Recuerda este momento'. Entonces pareció que me desperté, de vuelta en mi propia casa. "Esto ocurrió la noche después de que él hubiera ingresado en el hospital. Al día siguiente, su esposa me telefoneó diciendo: '¡Es increíble! El médico no puede explicarlo, Jo, pero no es necesaria ninguna operación.

Ha mejorado tanto que han accedido a darle de alta mañana'. El lunes siguiente, mi hermano volvió a su trabajo y ha estado perfectamente bien desde ese día". ... J. S. No los hechos, sino los sueños de fantasía, dan forma a nuestras vidas. No necesitaba brújula para encontrar a su hermano, ni herramientas para operar, sólo el "Ojo de la Imaginación". En el mundo de los sentidos vemos lo que tenemos que ver; en el mundo de la Imaginación vemos lo que queremos ver; Y viéndolo, lo creamos para que el mundo de los sentidos lo vea.

Vemos el mundo exterior automáticamente. Ver lo que queremos ver exige un esfuerzo imaginativo voluntario y consciente.

Nuestro futuro es nuestra propia actividad imaginativa en su marcha creativa. El sentido común nos asegura que vivimos en un mundo sólido y sensato, pero este mundo aparentemente tan sólido es -en realidad- imaginario de principio a fin. La siguiente historia demuestra que es posible que un individuo transfiera el centro de la imaginación en mayor o menor grado a un área distante, y no sólo lo haga sin moverse físicamente, sino que sea visible para otros que están presentes en ese punto del espacio-tiempo.

Y, si esto es un sueño, entonces, "¿Es todo lo que vemos o parecemos Sólo un sueño dentro de un sueño?" [- Edgar Allan Poe] "Sentada en mi sala de estar en San Francisco, imaginé que estaba en la sala de estar de mi hija en Londres, Inglaterra. Me rodeé tan completamente de esa habitación que conocía íntimamente, que de repente me encontré realmente de pie en ella.

Mi hija estaba de pie junto a su chimenea, con la cara vuelta hacia otro lado. Un momento después se dio la vuelta y nuestros ojos se encontraron. Vi una expresión tan sobresaltada y asustada en su rostro que yo también me alteré emocionalmente y de inmediato me encontré de vuelta en mi propia sala de estar en San Francisco. "Cinco días después, recibí una carta por correo aéreo de mi hija que había sido escrita el día de mi experimento con el viaje imaginario.

En su carta me contaba que me había 'visto' en su sala de estar ese día tan real como si estuviera realmente de pie allí en carne y hueso. Confesó que se había asustado mucho y que antes de que pudiera hablar, yo había desaparecido. La hora de esta 'visita', tal como la daba en su carta, era exactamente la hora en que yo había comenzado la acción imaginativa, teniendo en cuenta, por supuesto, la diferencia de hora entre los dos puntos.

Explicó que le contó a su marido esta asombrosa experiencia y él insistió en que me escribiera inmediatamente, ya que, según él, 'Tu madre debe haber muerto o está muriendo'. Pero yo no estaba 'muerta' ni 'muriendo', sino muy viva y muy emocionada por esta maravillosa experiencia". ... M. L. J. "Nada puede actuar sino donde está: con todo mi corazón; sólo que ¿dónde está?"

- Thomas Carlyle El hombre es Todo Imaginación. Por lo tanto, un hombre debe estar donde está en la imaginación, porque su Imaginación es él mismo. La imaginación está activa en y a través de cualquier estado del que sea consciente. Si nos tomamos en serio el cambio de conciencia, hay posibilidades más allá de lo que se cree. Los sentidos unen al hombre en un matrimonio forzado e impío con lo que, si estuviera imaginativamente despierto, separaría.

No necesitamos alimentarnos de datos sensoriales. Cambia el foco de atención y mira lo que pasa. Por poco que nos movamos mentalmente, deberíamos percibir el mundo bajo un aspecto ligeramente cambiado. La conciencia suele moverse en el espacio por el movimiento del organismo físico, pero no necesita estar tan restringida. Puede moverse por un cambio en lo que somos conscientes.

El hombre está manifestando el poder de la Imaginación cuyos límites no puede definir. Darse cuenta de que el Yo Real -la Imaginación- no es algo encerrado dentro del límite espacial del cuerpo es muy importante. La historia anterior demuestra que cuando nos encontramos con una persona en la carne, su Yo Real no necesita estar presente en el espacio donde está su cuerpo.

También muestra que la percepción sensorial puede ponerse en funcionamiento fuera de los medios físicos normales, y que los datos sensoriales producidos son del mismo tipo que los que se producen en la percepción normal. La idea en la mente de la madre que inició todo el proceso fue la idea muy definida de estar en el lugar donde vivía su hija. Y si la madre realmente estuviera en ese lugar, y si la hija estuviera presente, entonces tendría que ser perceptible para su hija.

Sólo podemos esperar entender esta experiencia en términos imaginales, y no en términos mecánicos o materialistas. La

madre imaginó 'en otro lugar' como siendo 'aquí'. Londres era tan 'aquí' para su hija que vivía 'allí' como San Francisco era 'aquí' para la madre que vivía 'allí'. Casi nunca se nos ocurre que este mundo podría ser diferente en esencia de lo que el sentido común nos dice que es tan obviamente.

Blake escribe: "No cuestiono mi Ojo Corpóreo o Vegetativo más de lo que cuestionaría una Ventana con respecto a una Vista. Miro a través de él y no con él". Este mirar a través del ojo no sólo desplaza la conciencia a otras partes de "este mundo" sino también a "otros mundos". Los astrónomos deben desear saber más de este "mirar a través del ojo", este viajar mental que los místicos practican con tanta facilidad.

Viajé por una Tierra de Hombres, Una Tierra de Hombres y Mujeres también, Y oí y vi cosas tan terribles Como fríos Caminantes de la Tierra nunca supieron. - William Blake, 'El Viajero Mental' Los viajes mentales han sido practicados por hombres y mujeres despiertos desde los primeros días. Pablo afirma: "Conozco a un hombre en Cristo que hace catorce años fue arrebatado hasta el tercer cielo; si fue en el cuerpo, o fuera del cuerpo, no lo sé; Dios lo sabe".

Segunda de Corintios. 12 Pablo nos está diciendo que él es ese hombre y que viajó por el poder de la imaginación o Cristo. En su siguiente carta a los Corintios, escribe: "Examinaos a vosotros mismos si estáis en la fe; probaos a vosotros mismos.

¿O no os conocéis a vosotros mismos, que Jesucristo está en vosotros?" [2 Corintios 13:5]. No necesitamos estar 'muertos' para disfrutar de los privilegios espirituales.

"El Hombre es Todo Imaginación y Dios es el Hombre". [William Blake, de "Anotaciones a Berkeley"]. Pruébate a ti mismo como hizo esta madre. Sir Arthur Eddington dijo que todo lo que tenemos derecho a decir del mundo exterior es que es una "experiencia compartida". Las cosas son más o menos "reales" según la medida en que sean capaces de ser compartidas con otros o con nosotros mismos en otro momento.

Pero no hay una línea dura y rápida. Aceptando la definición de realidad de Eddington como "experiencia compartida", la historia anterior es tan "real" como la tierra o un color, ya que fue compartida tanto por la madre como por la hija. El alcance de la imaginación es tal que debo confesar que no sé qué límites, si los hay, tiene su capacidad para crear realidad.

Todas estas historias nos muestran una cosa: que una actividad imaginal que implique el deseo cumplido debe comenzar en la imaginación, aparte de la evidencia de los sentidos, en ese Viaje que conduce a la realización del deseo.

*Los objetos, para ser percibidos, primero deben penetrar de alguna manera en nuestro cerebro;*

*pero no estamos -por esto- entrelazados con nuestro entorno.*

## **CAPÍTULO NUEVE - ENTRAR**

"Si el Espectador quisiera Entrar en estas Imágenes en su Imaginación, acercándose a ellas en el Carro de Fuego de su Pensamiento Contemplativo, si pudiera... hacer un Amigo y Compañero de una de estas Imágenes de maravilla, que siempre le suplica que deje las cosas mortales (como debe saber) entonces se levantaría de su Tumba, entonces se encontraría con el Señor en el Aire y entonces sería feliz". - BLAKE.

Parece que la Imaginación no hará nada de lo que deseamos hasta que entremos en la imagen del deseo cumplido. ¿No se parece este entrar en la imagen del deseo cumplido al "Vacío fuera de la Existencia que si se entra en él se Engloba a sí mismo y se convierte en un Útero" de Blake? ¿No es esta la verdadera interpretación de la historia mítica de Adán y Eva?

¿El hombre y su emanación? ¿No son los sueños de fantasía del hombre su Emanación, su Eva en la que "Él se planta a sí mismo en todos sus Nervios, como un Labrador su molde; Y ella se convierte en su morada y jardín fructífero setenta veces"? [William Blake, "El Viajero Mental"] El secreto de la creación es el secreto de la imaginación: primero, desear y luego asumir el sentimiento del deseo cumplido hasta que el

sueño de la fantasía, "el Vacío fuera de la existencia", sea penetrado y "se englobe a sí mismo y se convierta en un útero, una morada y un jardín fructífero setenta veces".

Nótese bien que Blake nos insta a entrar en estas imágenes. Este entrar en la imagen hace que "se englobe a sí misma y se convierta en un útero". El hombre, al entrar en un estado, lo impregna y hace que cree lo que implica la unión. Blake nos dice que estas imágenes son "Sombrías para los que no moran en ellas, meras posibilidades; pero para los que entran en ellas parecen las únicas sustancias..."

De camino a la Costa Oeste, me detuve en Chicago para pasar el día con unos amigos. Mi anfitrión se estaba recuperando de una grave enfermedad y su médico le aconsejó que se mudara a una casa de una sola planta. Siguiendo el consejo del médico, había comprado una casa de una sola planta adecuada a sus necesidades; pero ahora se enfrentaba al hecho de que no parecía haber comprador para su gran casa de tres pisos.

Cuando llegué, estaba muy desanimado. Al intentar explicar la ley de la imaginación constructiva a mi anfitrión y a su esposa, les conté la historia de una mujer muy prominente de Nueva York que había venido a verme en relación con el alquiler de su apartamento. Mantenía un precioso apartamento en la ciudad y una casa en el campo, pero era absolutamente esencial

que alquilara su apartamento si ella y su familia iban a pasar el verano en su casa de campo.

[Neville Goddard, "El Poder de la Conciencia", Cap. 23. "Historias de Casos - 5"] En años anteriores, el apartamento se había alquilado sin ninguna dificultad a principios de la primavera, pero en el momento en que vino a verme, la temporada de subarriendos de verano aparentemente había terminado. Aunque el apartamento había estado en manos de buenos agentes inmobiliarios, nadie parecía interesado en alquilarlo. Le dije lo que tenía que hacer en su imaginación.

Ella lo hizo y, en menos de veinticuatro horas, su apartamento estaba alquilado. Le expliqué cómo ella, mediante el uso constructivo de su imaginación, había alquilado su apartamento. A mi sugerencia, antes de irse a dormir esa noche en su apartamento de la ciudad, imaginó que estaba acostada en su cama de su casa de campo. En su imaginación, veía el mundo desde la casa de campo y no desde el apartamento de la ciudad.

Olía el aire fresco del campo. Hizo esto tan real que en realidad se quedó dormida sintiendo que estaba en el campo. Eso fue un jueves por la noche. A las nueve de la mañana del sábado siguiente, me llamó desde su casa de campo y me dijo que el viernes un inquilino muy deseable, que cumplía todos sus

requisitos, no sólo alquiló su apartamento, sino que lo alquiló con la única condición de que pudiera mudarse ese mismo día.

Sugerí a mis amigos que construyeran una estructura imaginal como había hecho esta mujer, y que era dormir, imaginando que estaban físicamente presentes en su nueva casa, sintiendo que habían vendido su antigua casa. Les expliqué la gran diferencia entre pensar en la imagen de su nueva casa y pensar desde la imagen de su nueva casa. Pensar en ella es confesar que no están en ella; pensar desde ella es prueba de que están en ella.

Entrar en la imagen daría sustancia a la imagen. Su ocupación física de la nueva casa seguiría automáticamente. Les expliqué que el aspecto del mundo depende enteramente de dónde se encuentra el hombre cuando hace su observación. Y el hombre, al ser "Todo Imaginación", debe estar donde está en la imaginación. Este concepto de causalidad los perturbó, porque sonaba a magia o superstición, pero prometieron que lo intentarían.

Esa noche me fui a California y a la noche siguiente el revisor del tren en el que viajaba me entregó un telegrama. Decía: "Casa vendida medianoche última". Una semana después, me escribieron y me dijeron que la misma noche que me fui de Chicago se durmieron físicamente en la vieja casa pero men-

talmente en la nueva, viendo el mundo desde la nueva casa, imaginando cómo "sonarían" las cosas si esto fuera cierto.

Fueron despertados esa misma noche de su sueño para que les dijeran que la casa estaba vendida. No hasta que se entra en la imagen, hasta que se conoce a Eva, el acontecimiento irrumpe en el mundo. El deseo cumplido debe ser concebido en la imaginación del hombre antes de que el acontecimiento pueda evolucionar a partir de lo que Blake llama "el Vacío". La siguiente historia demuestra que, al cambiar el foco de su imaginación, la Sra. M.

F. entró físicamente en donde había persistido en estar imaginativamente. "Poco después de nuestro matrimonio, mi marido y yo decidimos que nuestro mayor deseo conjunto era un año en Europa. Este objetivo puede parecer razonable a mucha gente, pero para nosotros -atados a una estrecha esfera de finanzas limitadas- nos parecía no sólo irrazonable, sino completamente ridículo.

Europa bien podría haber sido otro planeta. Pero había oído tu enseñanza, así que persistí en quedarme dormida en Inglaterra! No puedo decir por qué necesariamente Inglaterra, salvo que había visto una película actual que mostraba la zona alrededor del Palacio de Buckingham y me había enamorado rápidamente de la escena. Todo lo que hice en mi imaginación fue pararme tranquilamente fuera de las grandes puertas de

hierro y sentir las frías barras de metal agarradas con fuerza en mis manos mientras veía el Palacio.

"Durante muchas, muchas noches sentí una intensa alegría por 'estar' allí y me quedé dormida en este feliz estado. Poco después, mi marido conoció a un extraño en una fiesta que, en un mes, fue decisivo para conseguirle una beca de enseñanza en una gran universidad. ¡Imagina mi emoción cuando me enteré de que la universidad estaba en Inglaterra! ¿Atados a una estrecha esfera?

Al mes siguiente, cruzábamos el Atlántico y nuestras supuestamente insuperables dificultades se derritieron como si nunca hubieran existido. Tuvimos nuestro año en Europa, uno de los años más felices de mi vida". ... M. F. El aspecto del mundo depende enteramente de dónde se encuentra el hombre cuando hace sus observaciones. Y el hombre, al ser "Todo Imaginación", debe estar donde está en la imaginación.

"La piedra que desecharon los edificadores Ha venido a ser cabeza del ángulo". [Salmos 118:22]. Esa piedra es Imaginar. Te doy a conocer este secreto y te dejo Actuar o Re-accionar. Esta es la famosa piedra. Que todo lo convierte en oro: Porque lo que Dios toca y posee No puede por menos ser contado. - George Herbert ["El Elixir"] "Mi casa es vieja pero es mía.

Quería que se pintara el exterior y se redecorase el interior, pero no tenía dinero para lograr ninguno de los dos objetivos. Nos dijiste que 'viviéramos' como si nuestro deseo ya fuera una realidad, y esto empecé a hacer: imaginar mi vieja casa con una capa de pintura nueva, muebles nuevos, decoración nueva y todos los adornos. Caminé, en mi imaginación, por las habitaciones recién decoradas.

Caminé por el exterior admirando la pintura fresca; y, al final de mi acto imaginal, entregué al contratista un cheque para el pago total. Entré fielmente en esta escena imaginal tan a menudo como pude durante el día y cada noche antes de quedarme dormido. "A las dos semanas, recibí una carta certificada de Lloyd's de Londres, diciéndome que había heredado siete mil dólares de una mujer a la que nunca había conocido.

Había conocido ligeramente a su hermano casi cuarenta años antes y había realizado un pequeño servicio quince años atrás para la señora cuando este hermano había muerto en nuestro país, y ella me había escrito pidiéndome detalles sobre su muerte que pude proporcionarle. No había tenido noticias suyas desde entonces. "Ahora, aquí estaba el cheque por siete mil dólares, más que suficiente para cubrir el costo de la restauración de mi casa, además de muchas, muchas otras cosas que deseaba".

... E. C. A. "El que no imagina en lineamientos más fuertes y mejores, y en luz más fuerte y mejor de lo que su ojo perecedero y mortal puede ver, no imagina en absoluto". - Blake. A menos que el individuo se imagine a sí mismo, a otra persona o en otro lugar, las condiciones y circunstancias actuales de su vida seguirán existiendo y sus problemas se repetirán, pues todos los acontecimientos se renuevan a partir de sus imágenes constantes.

Por él fueron hechos; por él continúan existiendo; y por él pueden dejar de ser. El secreto de la causalidad está en el conjunto de imágenes, pero una palabra de advertencia: el conjunto debe tener significado; debe implicar algo o no formará la actividad creativa. - La Palabra.

*Parece que la Imaginación no hará nada de lo que deseamos hasta que entremos en la imagen del deseo cumplido.*

## **CAPÍTULO DIEZ - COSAS QUE NO APARECEN**

"... lo que se ve fue hecho de lo que no se ve". - Hebreos 11:3  
"La historia humana, con sus formas de gobiernos, sus revoluciones, sus guerras y, de hecho, el ascenso y la caída de las naciones, podría escribirse en términos del ascenso y la caída de

las ideas implantadas en la mente de los hombres". - Herbert Hoover. "El secreto de la imaginación es el mayor de todos los problemas a cuya solución aspira el místico.

El poder supremo, la sabiduría suprema, el deleite supremo residen en la lejana solución de este misterio". - Douglas Fawcett. Negarse a reconocer el poder creativo de la actividad imaginaria invisible del hombre es demasiado grande para discutir. El hombre, a través de su actividad imaginaria, literalmente "llama a la existencia las cosas que no existen" [Romanos 4:17].

Por la actividad imaginaria del hombre, todas las cosas son hechas, y sin tal actividad, "nada de lo que ha sido hecho, fue hecho" [Juan 1:3]. Tal actividad causal podría definirse como un ensamblaje imaginal de imágenes, que al ocurrir, invariablemente tiene lugar algún evento físico. Nos corresponde ensamblar las imágenes de un resultado feliz y luego evitar interferir.

El evento no debe ser forzado sino permitido que suceda. Si la imaginación es lo único que actúa, o es, en los seres existentes de los hombres (como creía Blake), entonces "nunca deberíamos estar seguros de que no fue alguna mujer pisando en el lagar la que inició ese sutil cambio en la mente de los hombres" [William Butler Yeats]. Esta abuela pisa a diario el lagar por su nietecita.

Escribe: "Esto es una de esas cosas que hacen que mi familia y mis amigos digan: 'simplemente no lo entendemos'. Kim tiene ahora dos años y medio. La cuidé durante un mes después de que naciera y no la volví a ver hasta hace un año, y entonces, sólo durante dos semanas. Sin embargo, durante este último año, cada día la he sentado en mi regazo -en mi imaginación- y la he abrazado y le he hablado.

"En estos actos imaginarios, repaso todas las cosas maravillosas de Kim: 'Dios está creciendo a través de mí; Dios está amando a través de mí', etc. Al principio, obtenía la respuesta de un niño muy pequeño. Cuando empezaba con 'Dios está creciendo a través de mí', ella respondía: 'Yo'. Ahora, cuando empiezo, ella completa toda la frase. Otra cosa que ha ocurrido es que, a medida que han pasado los meses, cuando la tomo - en mi imaginación- en mi regazo, ella ha crecido constantemente más grande y más pesada.

"Kim ni siquiera ha visto una foto mía en este último año. Como mucho, yo sólo podría ser un nombre para ella. Ahora, en algún momento de cada día, su familia me dice que empieza a hablar de mí, a nadie en particular, simplemente hablando. A veces dura una hora; o va al teléfono y finge llamar. En su monólogo hay cosas como: 'Mi Dee Dee me quiere. Mi Dee Dee siempre viene a verme todos los días'.

"Aunque sé lo que he estado haciendo en mi imaginación, también a mí 'me ha hecho preguntarme mucho'." ... U. K. Todos los hombres y mujeres imaginativos están lanzando continuamente encantamientos, y todos los hombres y mujeres pasivos, que no tienen vidas imaginativas poderosas, están pasando continuamente bajo el hechizo de su poder. No hay forma en la naturaleza que no sea producida y sostenida por alguna actividad imaginal.

Por lo tanto, cualquier cambio en la actividad imaginal debe dar lugar a un cambio correspondiente en la forma. Imaginar una imagen sustituta para un contenido no deseado o defectuoso es crearla. Si sólo persistimos en nuestra actividad imaginal ideal y no dejamos que satisfacciones menores basten, nuestra será la victoria. "Cuando leí en 'Tiempo de Siembra y Cosecha' la historia de la maestra de escuela que, a través de su imaginación, en una revisión diaria, transformó a una alumna delincuente en una niña encantadora, decidí 'hacer' algo con un niño de la escuela de mi marido.

"Contar todos los problemas que se plantearon llevaría páginas, porque mi marido nunca había tenido un niño tan difícil ni una situación de padres tan complicada. El chico era demasiado joven para ser expulsado, pero los profesores se negaban a tenerlo en sus clases. Para empeorar las cosas, la madre

y la abuela literalmente 'acampaban' en los terrenos de la escuela causando problemas a todo el mundo.

"Quería ayudar al chico, pero también quería ayudar a mi marido. Así que, todas las noches, construía dos escenas en mi imaginación: una, 'veía' a un niño perfectamente normal y feliz; dos, 'oía' a mi marido decir: 'No puedo creerlo, cariño, pero ¿sabes que 'R.' se está comportando como un niño normal, ahora, y es el cielo no tener a esas dos mujeres alrededor'.

"Después de dos meses de persistir en mi juego imaginal, noche tras noche, mi marido llegó a casa y dijo: 'Es como el cielo alrededor de la escuela', no exactamente las mismas palabras pero lo suficientemente cerca para mí. La abuela se había involucrado en algo que la sacó de la ciudad y la madre tuvo que acompañarla. "Al mismo tiempo, una nueva maestra había aceptado el reto de 'R.'

y él estaba progresando maravillosamente bien en todo lo que yo había imaginado para él". ... G. B. Es inútil mantener normas que no aplicamos. A diferencia de Porcia, que dijo: "Más fácilmente puedo enseñar a veinte lo que sería bueno hacer, que ser una de las veinte que siga mi propia enseñanza". [William Shakespeare, "El Mercader de Venecia"]. G. B. siguió su propia enseñanza.

Es fatalmente fácil hacer de la aceptación de la fe imaginal un sustituto de vivir por ella. "... Me ha enviado a vender a los quebrantados de corazón, a pregonar libertad a los cautivos, y a los presos apertura de la cárcel..." - Isaías 61:1.

*El poder supremo, la sabiduría suprema, el deleite supremo residen en la lejana solución de este misterio".*

## **CAPÍTULO ONCE: EL ALFARERO**

"Levántate y desciende a la casa del alfarero, y allí te haré oír mis palabras. Y descendí a la casa del alfarero, y he aquí que él trabajaba sobre la rueda. Y la vasija de barro que él hacía se echó a perder en su mano; y volvió y la hizo otra vasija, según le pareció mejor hacerla". - Jeremías 18:2-4. La palabra traducida como "Alfarero" significa imaginación.

De un material que otros habrían desechado por inútil, una imaginación despierta lo remodela como debería ser. "Oh Jehová, tú eres nuestro padre; nosotros barro, y tú el que nos formaste; así que obra de tus manos somos todos nosotros". - Isaías 64:8. Esta concepción de la creación como obra de la imaginación, y del Señor nuestro Padre como nuestra imaginación, nos llevará más lejos en el misterio de la creación que cualquier otra guía.

La única razón por la que la gente no cree en esta identidad de Dios y la imaginación humana es que no están dispuestos a asumir la responsabilidad de su espantoso mal uso de la imaginación. La Imaginación Divina ha descendido al nivel de la imaginación humana, para que la imaginación humana pueda ascender a la Imaginación Divina. El Salmo 8 dice que el hombre fue hecho un poco menor que Dios, no un poco menor que los ángeles, como traduce erróneamente la Versión del Rey Jacobo.

Los ángeles son las disposiciones emocionales del hombre y por lo tanto su sirviente, y no su superior, como nos dice el autor de Hebreos. (Hebreos 1:14). La imaginación es el Hombre Real y es uno con Dios. La imaginación crea, conserva y transforma. La imaginación es radicalmente creativa cuando desaparece toda actividad imaginativa basada en la memoria. La imaginación es conservadora cuando su actividad imaginal se alimenta de imágenes suministradas principalmente por la memoria.

La imaginación es transformadora cuando varía un tema ya existente; cuando altera mentalmente un hecho de la vida; cuando deja el hecho fuera de la experiencia recordada o pone algo en su lugar si altera la armonía que desea. Mediante el uso de su imaginación, esta talentosa joven artista ha hecho realidad su sueño. "Desde que entré en el campo del arte, he

disfrutado haciendo bocetos y pinturas para habitaciones de niños.

Sin embargo, me han desanimado asesores y amigos que tenían mucha más experiencia en el 'campo' que yo. Les gustaba mi trabajo, admiraban mi talento, pero decían que no obtendría reconocimiento ni pago por este tipo de trabajo. "De alguna manera, siempre sentí que lo haría, pero ¿cómo? Entonces, el otoño pasado escuché tus conferencias y leí tus libros y decidí dejar que mi imaginación creara la realidad que deseaba.

Esto es lo que hacía a diario: Me imaginaba en una galería; había una gran emoción sobre mí; en las paredes colgaba mi 'arte', sólo el mío (una exposición individual), y veía estrellas rojas en muchos de los cuadros. Esto indicaría que se habían vendido. "Esto es lo que pasó: Justo antes de Navidad, hice un móvil para una amiga que a su vez se lo mostró a un amigo suyo que tiene una tienda de importación de arte en Pasadena.

Expresó su deseo de conocerme, así que me llevé algunas muestras de mi trabajo. Cuando miró el primer cuadro, dijo que le gustaría hacerme 'una exposición individual' en primavera. "La noche de la inauguración, el 17 de abril, vino un decorador de interiores y le gustó y me encargó que hiciera un collage para la habitación de un niño, que aparecerá en el número

de septiembre de Good Housekeeping para la Casa del Año 1961.

"Más tarde, durante la exposición, vino otro decorador y admiró tanto mi trabajo que me preguntó si podía arreglar que me reuniera con los decoradores de interiores 'adecuados' y los propietarios 'adecuados' de galerías que comprarían y expondrían mi trabajo adecuadamente. Por cierto, la exposición fue un éxito financiero tanto para el propietario de la galería como para mí. "Lo interesante de esto es que, aparentemente, estos tres hombres vinieron a mí 'de la nada'.

Ciertamente, no hice ningún esfuerzo durante el tiempo de mi 'imaginación' para contactar con nadie; pero, ahora, estoy recibiendo reconocimiento y tengo un mercado para mi trabajo. Y, ahora, sé sin la menor duda que no hay 'no' cuando se aplica seriamente este principio de que 'imaginar crea realidad.'" ... G. L. Puso a prueba al Alfarero y demostró Su creatividad en el desempeño.

Sólo la mente indolente dejaría de estar a la altura de este desafío. Pablo afirma: "el Espíritu de Dios mora en vosotros" [Primera de Corintios 3:16, Romanos 8:9, 8:11, Santiago 4:5], ahora, "Examinaos a vosotros mismos para ver si os mantenéis en vuestra fe. Probaos a vosotros mismos. ¿No os dais cuenta de que Jesucristo está en vosotros? ¡A menos que no paséis la prueba!

Espero que descubráis que nosotros no hemos fallado." Segunda de Corintios. 13:5,6. Si "todas las cosas por él fueron hechas, y sin él nada de lo que ha sido hecho, fue hecho" [Juan 1:3], no debería ser difícil para el hombre probarse a sí mismo para descubrir quién es este creador en sí mismo. La prueba demostrará al hombre que su imaginación es Aquel, "que da vida a los muertos y llama las cosas que no son, como si fuesen".

Romanos 4:17. La presencia del Alfarero en nosotros se infiere de lo que Él hace allí. No podemos verlo allí como Uno, no nosotros mismos. La naturaleza del Alfarero -Jesucristo- es crear y no hay creación sin Él. Cada historia registrada en este libro es precisamente una prueba como la que Pablo pidió a los Corintios que hicieran. Dios realmente existe en el hombre, en cada ser humano.

Dios se convierte totalmente en nosotros. Él no es nuestra virtud sino nuestro Yo Real - Nuestra Imaginación. Las siguientes ilustraciones del mundo mineral pueden ayudarnos a ver cómo la Imaginación Suprema y la Imaginación Humana podrían ser una y la misma potencia y, sin embargo, ser muy diferentes en su creatividad. El diamante es el mineral más duro del mundo.

El grafito, utilizado en los lápices de "plomo", es uno de los más blandos. Sin embargo, ambos minerales son carbono

puro. Se cree que la gran diferencia en las propiedades de las dos formas de carbono se debe a una disposición diferente de los átomos de carbono. Pero ya sea que la diferencia se produzca por una disposición diferente de los átomos de carbono o no, todos están de acuerdo en que el Diamante y el Grafito son una sustancia, carbono puro.

El propósito de la vida es la realización creativa del deseo. El hombre, carente de deseo, no podría existir eficientemente en un mundo de continuos problemas que requieren soluciones continuas. Un deseo es la conciencia de algo que nos falta o necesitamos para hacer la vida más agradable. Los deseos siempre tienen alguna ganancia personal en perspectiva. Cuanto mayor sea la ganancia prevista, más intenso será el deseo.

No existe un deseo realmente desinteresado. Incluso cuando nuestro deseo es por otro, seguimos buscando satisfacer el deseo. Para alcanzar nuestro deseo, debemos imaginar escenas que impliquen su cumplimiento, y representar la escena en nuestra imaginación, aunque sea momentáneamente, con una alegría suficientemente sentida dentro de sus límites para que resulte natural.

Es como un niño que se viste y juega a ser "Reina". Debemos imaginar que somos lo que nos gustaría ser. Debemos interpretarlo primero en la imaginación, no como espectadores,

sino como actores. Esta señora jugó imaginativamente a ser "Reina" estando donde quería estar en su imaginación. Fue la verdadera actriz de este teatro. "Mi deseo era asistir a una función de matinée de un famoso mimo que actualmente actuaba en uno de los teatros más grandes de nuestra ciudad.

Debido a la naturaleza íntima de este arte, quería sentarme en la platea; pero ni siquiera tenía el precio de una entrada de balcón. La noche en que me propuse tener este placer para mí, en mi imaginación, me quedé dormida viendo al maravilloso intérprete. En mi acto imaginal me senté en un asiento del centro de la platea, oí los aplausos cuando se levantó el telón y el artista salió al escenario, y realmente sentí la intensa emoción de esta experiencia.

"Al día siguiente -el día de la función de matinée- mi situación económica no había cambiado. Tenía exactamente un dólar y treinta y siete centavos en mi bolso. Sabía que debía usar el dólar para comprar gasolina para mi coche, lo que me dejaría con treinta y siete centavos, pero también sabía que había dormido fielmente con la sensación de estar en esa función, así que me vestí para el teatro.

Mientras cambiaba artículos de un bolso a otro, encontré un billete de un dólar y cuarenta y cinco centavos de cambio escondidos en el bolsillo de mi bolso de ópera poco usado. Sonreí para mí misma, dándome cuenta de que se me había

dado el dinero para la gasolina; así que también se me daría el saldo de mi entrada al teatro. Alegremente terminé de vestirme y me fui al teatro.

"De pie ante la taquilla, mi confianza se desvaneció mientras miraba los precios y veía tres setenta y cinco por los asientos de platea. Con una sensación de desaliento me di la vuelta rápidamente y crucé la calle hacia un café para tomar una taza de té. Había gastado dieciséis centavos en mi té antes de recordar haber visto el precio de los asientos de balcón en la lista de la taquilla.

Apresuradamente, conté mi cambio y descubrí que me quedaba un dólar y sesenta y seis centavos. Corriendo de vuelta al teatro, compré el asiento más barato disponible, que costaba un dólar y cincuenta y cinco centavos. Con una moneda de diez centavos en mi bolso, entré y el acomodador rompió mi entrada por la mitad diciendo: "Arriba, a la izquierda, por favor".

La función estaba a punto de comenzar, pero ignorando las instrucciones del acomodador, entré en el baño de señoras de la planta principal. Todavía decidida a sentarme en la sección de platea, me senté, cerré los ojos y mantuve mi "visión" interior clavada en el escenario desde la dirección de la platea. En ese momento, un grupo de mujeres entró en el baño, todas hablando a la vez, pero sólo escuché una conversación cuando

una mujer le dijo a su compañera: "Pero esperé y esperé hasta el último momento.

Entonces ella llamó y dijo que no podía venir. Le habría dado su entrada, pero ya es demasiado tarde. Sin darme cuenta, le entregué al acomodador las dos entradas y las rompió por la mitad antes de que pudiera detenerlo". Casi me reí en voz alta. Me levanté, me acerqué a esta señora y le pregunté si podía usar la entrada extra que tenía, en lugar del asiento de balcón que había comprado.

Fue encantadora y amablemente me invitó a unirme a su grupo. La entrada que me entregó era para la sección de platea, asiento central, seis filas desde el escenario. Me senté en ese asiento sólo unos momentos antes de que se levantara el telón en una función que había presenciado la noche anterior desde ese asiento, en mi Imaginación." ... J. R. Debemos SER realmente, en la Imaginación.

Una cosa es pensar en el final, y otra cosa es pensar desde el final. Pensar desde el final; representar el final, es crear la realidad. Las acciones internas deben corresponder a las acciones que realizaríamos físicamente "después de que estas cosas sean" [Edward Thomas, "La Nueva Casa"]. Para vivir sabiamente, debemos ser conscientes de nuestra actividad imaginacional, y procurar que esté dando forma fielmente al final que deseamos.

El mundo es arcilla; nuestra Imaginación es el Alfarero. Siempre debemos imaginar fines que sean valiosos o prometan bien. "El que desea pero no actúa engendra pestilencia". [- William Blake] Lo que se hace fluye de lo que se imagina. Las formas externas revelan los imaginarios del Hombre. "El hombre es la lanzadera, a cuyo devanado y paso por estos telares Dios ordenó el movimiento, pero no ordenó descanso".

[- Henry Vaughan]. "Dirijo un pequeño negocio, de propiedad exclusiva, y hace unos años parecía que mi empresa acabaría en un fracaso. Durante algunos meses, las ventas habían caído constantemente y me encontré en un 'atasco' financiero, junto con miles de otros pequeños empresarios, ya que este período abarcó una de las recesiones menores de nuestro país. Estaba muy endeudado y necesitaba al menos tres mil dólares casi de inmediato.

Mis auditores me aconsejaron que cerrara las puertas y tratara de salvar lo que pudiera. En cambio, me volví hacia mi Imaginación. Conocía tu enseñanza pero nunca había intentado realmente resolver ningún problema de esta manera. Francamente, era escéptico respecto a la idea de que la imaginación puede crear realidad, pero también estaba desesperado; y la desesperación me obligó a poner a prueba tu enseñanza.

"Imaginé que mi oficina recibía inesperadamente cuatro mil dólares en remesas adeudadas. Este dinero tendría que venir de nuevos pedidos, ya que mis cuentas por cobrar eran prácticamente inexistentes, pero esto parecía inverosímil, ya que no había recibido esta cantidad en ventas durante los últimos cuatro meses o más. Sin embargo, mantuve mi imagen imaginal de recibir esta cantidad de dinero constantemente ante mí durante tres días.

A primera hora de la mañana del cuarto día, un cliente del que no había tenido noticias en meses me llamó por teléfono pidiéndome que fuera a verlo personalmente. Debía llevar un presupuesto que le había dado anteriormente para la maquinaria que necesitaba su fábrica. El presupuesto tenía meses de antigüedad, pero lo saqué de mis archivos y no perdí tiempo en llegar a su oficina ese día.

Escribí el pedido que él firmó, pero no vi ninguna ayuda inmediata para mí en la transacción, ya que el equipo que quería tardaría de cuatro a seis meses en ser entregado por la fábrica y, por supuesto, mi cliente no tenía que pagarlo hasta que fuera entregado. "Le di las gracias por el pedido y me levanté para irme. Me detuvo en la puerta y me entregó un cheque por un poco más de cuatro mil dólares, diciendo: 'Quiero pagar la mercancía ahora, por adelantado, por cuestiones fiscales, ya sabes.

¿No te importa?' No, no me importaba. Me di cuenta de lo que había sucedido en el momento en que tuve ese cheque en mis manos. En tres días, mi acto imaginal había hecho por mí lo que yo no había sido capaz de hacer en meses de desesperado malabarismo financiero. Ahora sé que la imaginación podría haber aportado cuarenta mil dólares a mi negocio con la misma facilidad que cuatro mil".

... L. N. C "Oh Jehová, tú eres nuestro padre; nosotros barro, y tú el que nos formaste; así que obra de tus manos somos todos nosotros". - Isaías 64:8.

*La Imaginación Divina ha descendido al nivel de la imaginación humana, para que la imaginación humana pueda ascender a la Imaginación Divina.*

## **CAPÍTULO DOCE - ACTITUDES**

"Las Cosas Mentales son las únicas Reales; lo que se llama Corpóreo, Nadie Sabe de su Lugar de Morada: está en la Falacia, y su Existencia es una Impostura. ¿Dónde está la Existencia Fuera de la Mente o el Pensamiento? ¿Dónde está sino en la Mente de un Necio?" - Blake. La memoria, aunque defectuosa, es adecuada a la llamada de la igualdad. Si recor-

damos a otro como lo hemos conocido, lo recreamos en esa imagen, y el pasado será reconocido en el presente.

Imaginar crea realidad. Si hay margen de mejora, debemos reconstruirlo con un nuevo contenido; visualizarlo como nos gustaría que fuera, en lugar de hacer que soporte la carga de nuestro recuerdo de él. "Todo lo posible de ser creído es una imagen de la verdad". - Blake. La siguiente historia es de alguien que cree que imaginar crea realidad y actuar según esta creencia cambió su actitud hacia un extraño y dio testimonio de este cambio en la realidad.

"Hace más de veinte años, cuando era un muchachito de granja 'novato' recién llegado a Boston para asistir a la escuela, un 'mendigo' me pidió dinero para una comida. Aunque el dinero que tenía era lamentablemente insuficiente para mis propias necesidades, le di lo que tenía en el bolsillo. Unas horas más tarde, el mismo hombre, para entonces tambaleándose borracho, me paró de nuevo y me pidió dinero.

Me indignó tanto pensar que el dinero que tan mal podía permitirme se hubiera dedicado a tal fin, que me hice una solemne promesa de no volver a escuchar la súplica de un mendigo callejero. A lo largo de los años mantuve mi promesa, pero cada vez que me negaba a alguien, mi conciencia me pinchaba. Me sentía culpable hasta el punto de desarrollar un fuerte dolor de estómago, pero no podía doblegarme.

"A principios de este año, un hombre me paró mientras paseaba a mi perro y me pidió dinero para poder comer. Fiel a la vieja promesa, se lo negué. Su actitud fue amable al aceptar mi negativa. Incluso admiró a mi perro y habló de una familia del estado de Nueva York que conocía que criaba cocker spaniels. ¡Esta vez mi conciencia me estaba matando! Mientras se alejaba, decidí rehacer esa escena como me hubiera gustado que fuera, así que me detuve allí mismo en la calle, cerré los ojos sólo unos instantes y representé la escena de forma diferente.

En mi imaginación hice que el mismo hombre se me acercara, sólo que esta vez inició la conversación admirando a mi perro. Después de que habláramos un momento, le hice decir: 'No me gusta pedirte esto, pero realmente necesito algo de comer. Tengo un trabajo que empieza mañana por la mañana, pero he estado sin trabajo y esta noche tengo hambre'. Entonces metí la mano en mi bolsillo imaginario, saqué un billete imaginario de cinco dólares y se lo di con gusto.

Este acto imaginal disolvió inmediatamente el sentimiento de culpa y el dolor. "Sé por tu enseñanza que un acto imaginal es un hecho, así que sabía que podía conceder a cualquiera lo que pidiera y, por la fe en el acto imaginal, consentir la realidad de que lo tuviera. "Cuatro meses después, mientras paseaba de nuevo a mi perro, el mismo hombre se acercó a mí y comenzó la conversación admirando a mi perro.

'Aquí hay un perro hermoso', dijo. 'Joven, supongo que no me recuerda, pero hace un tiempo le pedí algo de dinero y usted muy amablemente me dijo que no. Digo 'amablemente', porque si me lo hubiera dado, seguiría pidiendo dinero. En cambio, conseguí un trabajo esa misma mañana siguiente, y ahora estoy en pie y he recuperado algo de amor propio'. "Sabía que su trabajo era un hecho cuando lo imaginé esa noche unos cuatro meses antes, ipero no negaré que hubo una inmensa satisfacción en verlo aparecer en carne y hueso para confirmarlo!"

... F. B. "No tengo plata ni oro, pero lo que tengo te doy". Hechos 3:6. Ninguno debe ser descartado, todos deben ser salvados, y nuestra Imaginación remodelando la memoria es el proceso por el cual esta salvación se lleva a cabo. Condenar al hombre por haberse perdido es castigar al ya castigado. "¿A quién compadeceré si no compadezco al pecador que se ha extraviado?"

[William Blake, "Jerusalén"]. No lo que el hombre era, sino lo que puede llegar a ser debe ser nuestra actividad imaginal. "¿No recuerdas a la dulce Alice, Ben Bolt - La dulce Alice cuyo cabello era tan castaño, Que lloraba de alegría cuando le dabas una sonrisa, Y temblaba de miedo ante tu ceño fruncido?" - George du Maurier. Si no imaginamos nada peor de él que él de sí mismo, pasaría por excelente.

No es el hombre en su mejor momento, sino el imaginista ejerciendo el espíritu del perdón el que realiza el milagro. Imaginar con un nuevo contenido transformó tanto al hombre que pidió como al que dio. Imaginar aún no ha tenido su debida importancia en los sistemas de moralistas o educadores. Cuando lo haga, habrá "la apertura de la prisión a los atados". -Isaías 61:1. Nada existe para nosotros salvo a través del recuerdo que tenemos de ello, por lo tanto, deberíamos recordarlo no como fue -a menos, por supuesto, que fuera totalmente deseable- sino como deseamos que sea.

En la medida en que imaginar es creativo, nuestro recuerdo de otro lo favorece o lo obstaculiza, y hace más fácil y rápido su camino ascendente o descendente. "No hay carbón de carácter tan muerto que no se encienda y encienda si se le da apenas un ligero giro". La siguiente historia muestra que imaginar puede hacer anillos, y maridos, ¡y mover a la gente "a China"!

"Mi marido, hijo de un hogar roto y criado por sus queridos abuelos, nunca fue 'cercano' a su madre, ni ella a él. Una mujer de sesenta y tres años y divorciada durante treinta y dos de esos años, estaba sola y amargada; y mi relación con ella era tensa mientras intentaba 'mantenerme en el medio'. Según su propia admisión, su gran deseo era volver a casarse por compañía, pero creía que esto era imposible a su edad.

Mi marido a menudo me decía que esperaba que ella volviera a casarse y, como lo expresaba fervientemente, '¡tal vez vivir lejos de la ciudad!' "Yo tenía el mismo deseo y, como yo lo decía, '¿tal vez mudarse a China?' Estando atenta a mi motivo personal para este deseo, sabía que debía cambiar mi sentimiento hacia ella en mi drama imaginal y al mismo tiempo 'darle' lo que ella quería.

Comencé viéndola en mi imaginación como una personalidad completamente cambiada: una mujer feliz, alegre, segura y contenta en una nueva relación. Cada vez que pensaba en ella, la veía mentalmente como una 'nueva' mujer. "Unas tres semanas después, vino a nuestra casa de visita trayendo a un amigo que había conocido muchos meses antes. El hombre se había quedado viudo recientemente; tenía su edad, estaba seguro financieramente y tenía hijos y nietos mayores.

Nos gustó y yo estaba emocionada porque era obvio que se gustaban. Pero mi marido todavía pensaba que 'eso' era imposible. Yo no. "A partir de ese día, cada vez que su imagen surgía en mi mente, la 'veía' extendiendo su mano izquierda hacia mí; y yo admiraba el 'anillo' en su dedo. Un mes después, ella y su amigo vinieron a visitarnos y cuando me acerqué para saludarlos, ella extendió orgullosamente su mano izquierda.

El anillo estaba en su dedo. "Dos semanas después, se casó, y no la hemos visto desde entonces. Vive en una casa nueva...

'lejos de la ciudad' y como a su nuevo marido no le gusta el largo viaje hasta nuestra casa, ¡bien podría haberse 'mudado a China!'" ... J. B. Hay una gran diferencia entre la voluntad de resistir una actividad y la decisión de cambiarla.

El que cambia una actividad actúa; mientras que el que resiste una actividad, re-acciona. Uno crea; el otro perpetúa. Nada es real más allá de los patrones imaginativos que hacemos de él. La memoria, no menos que el deseo, se asemeja a un sueño diurno. ¿Por qué convertirlo en una pesadilla diurna? El hombre sólo puede perdonar si trata la memoria como un sueño diurno y la moldea según el deseo de su corazón.

R. K. aprendió que podemos robar a otros sus habilidades por nuestras actitudes hacia ellos. Cambió su actitud y con ello cambió un hecho. "No soy prestamista ni estoy en el negocio de las inversiones como tal, pero un amigo y conocido de negocios vino a mí para un préstamo sustancial con el fin de expandir su planta. Debido a la amistad personal, concedí el préstamo con tasas de interés razonables y le di a mi amigo el derecho de renovación al final de un año.

Cuando expiró el plazo del primer año, estaba atrasado en sus pagos de intereses y solicitó una prórroga de treinta días en el pagaré. Concedí esta solicitud, pero al final de los treinta días todavía no pudo cumplir con el pagaré y pidió una prórroga adicional. "Como dije anteriormente, no estoy en el negocio de

prestar dinero. En veinte días, necesitaba el pago total del préstamo para pagar deudas propias.

Pero consentí nuevamente en extender el pagaré aunque mi propio crédito estaba ahora en grave peligro. Lo natural era ejercer presión legal para cobrar y hace unos años lo habría hecho. En cambio, recordé tu advertencia de 'no robar a otros su capacidad', y me di cuenta de que había estado robando a mi amigo su capacidad de pagar lo que debía. "Durante tres noches construí una escena en mi imaginación en la que escuchaba a mi amigo decirme que pedidos inesperados habían inundado su escritorio tan rápidamente, que ahora podía pagar el préstamo en su totalidad.

Al cuarto día recibí una llamada telefónica suya. Me dijo que por lo que él llamó 'un milagro', había recibido tantos pedidos, y grandes además, que ahora podía devolver mi préstamo incluyendo todos los intereses adeudados y, de hecho, acababa de enviarme un cheque por la cantidad total". ... R. K. No hay nada más fundamental para el secreto de imaginar que la distinción entre imaginar y el estado imaginado.

"Las Cosas Mentales son las únicas Reales..." "Todo lo posible de ser creído es una imagen de la verdad". - William Blake.

*Si recordamos a otro como lo hemos conocido, lo recreamos en esa imagen, y el pasado será re-*

| conocido en el presente.

## **CAPÍTULO TRECE - TODO TRIVIAL**

"El conocimiento general es conocimiento remoto; Es en los detalles en los que consiste la sabiduría. Y la felicidad también". - Blake. Debemos usar nuestra imaginación para lograr fines particulares, incluso si los fines son todos triviales. Debido a que los hombres no definen e imaginan claramente fines particulares, los resultados son inciertos, mientras que podrían ser perfectamente ciertos.

Imaginar fines particulares es discriminar con claridad. "¿Cómo distinguimos el roble de la haya, el caballo del buey, sino por el contorno delimitante?" [William Blake, Forma Humana Divina]. La definición afirma la realidad de la cosa particular contra las generalizaciones informes que inundan la mente. La vida en la tierra es un jardín de infancia para hacer imágenes.

La grandeza o pequeñez del objeto a crear no es importante en sí misma. "La gran y dorada regla del arte, así como de la vida", dijo Blake, "es esta: Cuanto más distinta, nítida y alámbrica sea la línea delimitante, más perfecta será la obra de arte, y cuanto menos aguda y nítida, mayor será la evidencia de una débil imitación. ¿Qué es lo que construye una casa y planta un jardín sino lo definido y determinado?"

... deja fuera esta línea, y dejás fuera la vida misma". Las siguientes historias se refieren a la adquisición de cosas aparentemente pequeñas, o "juguetes" como yo las llamo, pero son importantes debido a las claras imágenes imaginales que crearon los juguetes. La autora de la primera historia es una de las que se dice que "lo tiene todo". Esto es cierto. Tiene seguridad financiera, social e intelectual.

Ella escribe: "Como sabes, a través de tu enseñanza y de mi práctica de esa enseñanza, me he cambiado completamente a mí misma y a mi vida. Hace dos semanas, cuando hablaste de 'juguetes', me di cuenta de que nunca había usado mi imaginación para conseguir 'cosas' y decidí que sería divertido intentarlo. Hablaste de una joven a la que le regalaron un sombrero con sólo ponerse ese sombrero en su imaginación.

Lo último que necesitaba en la tierra era un sombrero, pero quería probar mi imaginación para este 'conseguir cosas', así que seleccioné un sombrero de una revista de moda. Recorté la imagen y la pegué en el espejo de mi tocador. Estudié la imagen con atención. Luego, cerré los ojos y, en mi imaginación, me puse ese sombrero en la cabeza y lo 'usé' mientras salía de la casa.

Hice esto una sola vez. "La semana siguiente me reuní con unos amigos para almorzar y una de ellas llevaba 'el' sombrero. Todos lo admiramos. Al día siguiente, recibí un paquete

por mensajería urgente. 'El' sombrero estaba en el paquete. La amiga que lo había llevado el día anterior me había enviado el sombrero con una nota diciendo que no le gustaba especialmente el sombrero y no sabía por qué lo había comprado en primer lugar, pero por alguna razón pensó que me quedaría bien, ¡y que por favor lo aceptara!"

... G. L. El movimiento de los "sueños a las cosas" es la fuerza que impulsa a la humanidad. Debemos vivir totalmente en el nivel de la Imaginación. Y debe ser emprendido consciente y deliberadamente. "Toda mi vida he amado a los pájaros. Disfruto viéndolos, escuchando su charla, alimentándolos; y me gustan especialmente los pequeños gorriones. Durante muchos meses les he dado migas de pan por la mañana, semillas de pájaros silvestres y cualquier cosa que creyera que comerían.

"Y durante todos esos meses, me he sentido frustrado al ver cómo los pájaros más grandes, especialmente las palomas, dominaban la zona, engullendo la mayor parte de las buenas semillas y dejando las cáscaras para mis gorriones. "Usar mi imaginación en este problema me pareció algo banal al principio, pero cuanto más lo pensaba, más interesante se volvía la idea. Así que, una noche, me propuse 'ver' a los pajaritos venir a por su parte de las ofrendas diarias, y le 'diría' a mi esposa

que las palomas ya no interferían con mis gorriones, sino que tomaban su parte como caballeros y luego se iban de la zona.

Continué esta acción imaginaria durante casi un mes. Entonces, una mañana, me di cuenta de que las palomas habían desaparecido. Los gorriones tuvieron el desayuno para ellos solos durante unos días; durante esos pocos días ningún pájaro más grande entró en la zona. Finalmente volvieron, pero hasta el día de hoy nunca han vuelto a invadir la zona ocupada por mis gorriones.

Se quedan juntos, comiendo lo que yo les pongo, dejando una parte completa de la zona a mis diminutos amigos. Y sabes... realmente creo que los gorriones lo entienden; ya no parecen tener miedo cuando camino entre ellos." ... R. K. Esta señora demuestra que, a menos que nuestro corazón esté en la tarea, a menos que nos imaginemos a nosotros mismos en el sentimiento de nuestro deseo cumplido, no estamos ahí, porque todos somos imaginación, y debemos estar donde, y lo que somos en la imaginación.

"A principios de febrero, mi marido y yo llevábamos un mes en nuestra nueva casa: un hogar maravilloso más allá de lo descriptible, encaramado en un escarpado acantilado con el océano como patio delantero, el viento y el cielo como vecinos y las gaviotas como invitadas. Estábamos extasiados. Si has experimentado la alegría y el dolor de construir tu propia casa,

sabes lo completamente lleno de felicidad que estás y lo completamente vacío que está tu bolsillo: Cien cosas preciosas clamaban por ser compradas para esa casa, pero lo que más queríamos era lo más inútil: un cuadro.

No un cuadro cualquiera, sino una escena salvaje y maravillosa del mar dominada por un gran barco velero blanco. Este cuadro había estado en nuestros pensamientos todos los meses de la construcción y dejamos una pared del salón libre de paneles para colgarlo. Mi marido montó faroles decorativos de barcos rojos y verdes en la pared para enmarcar nuestro cuadro, pero el cuadro en sí tendría que esperar.

Cortinas, alfombras... todos los elementos prácticos debían ir primero. Tal vez sí, pero eso no impidió que ninguno de los dos 'viera' ese cuadro, en nuestra imaginación, en esa pared. "Un día, mientras compraba, entré en una pequeña galería de arte y, al cruzar la puerta, me detuve tan de repente que un caballero que caminaba detrás de mí chocó con un caballete.

Me disculpé y señalé un cuadro colgado a la altura de la cabeza al otro lado de la sala. "'¡Eso es lo que lo ha hecho! ¡Nunca he visto nada tan maravilloso!' Él se presentó como el dueño de la galería y dijo: 'Sí, un original del mayor pintor inglés de barcos veleros que el mundo ha conocido'. Siguió hablándome del artista, pero yo no estaba escuchando. No podía apartar los

ojos de ese maravilloso barco; y de repente experimenté algo muy extraño.

Fue sólo un momento en el tiempo, pero la galería de arte se desvaneció y 'vi' ese cuadro en mi pared. Me temo que el dueño me tomó por un poco aturdida, y lo estaba, pero finalmente logré volver a prestar atención a su voz cuando mencionó un precio astronómico. Sonreí y dije: 'Tal vez algún día...' Siguió hablándome del pintor y también de un artista estadounidense que era el único litógrafo vivo capaz de copiar al gran maestro inglés.

Dijo: 'Si tienes mucha suerte, puede que consigas una de sus láminas. He visto su trabajo. Es perfecto hasta el último detalle. Mucha gente prefiere las láminas a las pinturas'. "'Láminas' o 'pinturas', yo no sabía nada de los valores de ninguna de ellas, y de todos modos, todo lo que quería era esa escena. Cuando mi marido volvió a casa esa noche, no hablé más que de ese cuadro y le supliqué que visitara la galería y lo viera.

'Tal vez podríamos encontrar una lámina en alguna parte. El hombre dijo...' 'Sí', interrumpió, 'pero sabes que no podemos permitirnos ningún cuadro ahora...' Nuestra conversación terminó ahí, pero esa noche, después de cenar, me quedé en nuestro salón y 'vi' ese cuadro en nuestra pared. "Al día siguiente, mi marido tenía una cita con un cliente a la que no quería ir.

Pero la cita se mantuvo, y mi marido no volvió a casa hasta después de anochecer. Cuando entró por la puerta principal, yo estaba ocupada en otra parte de la casa y le saludé. Unos minutos después oí martillazos y fui al salón para ver qué estaba haciendo. En nuestra pared colgaba mi cuadro. En mi primer momento de intensa alegría recordé al hombre de la galería de arte, diciendo...

'Si tienes mucha suerte, puede que consigas una de sus láminas...' ¿Suerte?

*Debemos usar nuestra imaginación para lograr fines particulares, incluso si los fines son todos triviales.*

parte de mi marido de esta historia:

"Al hacer la llamada ya mencionada, entró en una de las casas más pobres y míseras en las que había estado. El cliente se presentó y llevó a mi marido a un pequeño y oscuro comedor donde los dos se sentaron a una mesa desnuda. Cuando mi marido puso su maletín sobre la mesa, levantó la vista y vio el cuadro en una pared. Me confesó que había realizado una entrevista muy chapucera porque no podía apartar los ojos de ese cuadro.

El cliente firmó el contrato y dio un cheque como pago inicial que, como mi marido creía en ese momento, era de diez dólares menos. Al mencionar este hecho al cliente, dijo que el cheque entregado era hasta el último centavo que podía permitirse, pero añadió... 'He notado su interés en ese cuadro. Estaba aquí cuando cogí este sitio. No sé a quién pertenecía, pero no lo quiero.

Si pones los diez dólares por mí, te doy el cuadro'. "Cuando mi marido volvió a la oficina principal de su empresa, se enteró de que se había equivocado con la cantidad. No se le cobraron diez dólares. Nuestro cuadro está en nuestra pared. "Y no nos costó nada". ... A. A. De R. L., que escribe la siguiente carta, hay que decir: "A fe, señora, que tiene un corazón alegre".

- William Shakespeare, "Mucho ruido y pocas nueces".  
"Un día, durante una huelga de autobuses, tuve que ir al centro de la ciudad y tuve que caminar diez manzanas desde mi casa hasta el autobús más cercano en funcionamiento. Antes de emprender el camino a casa, recordé que no había ningún mercado de alimentos en esta nueva ruta y que no podría comprar para la cena.

Tenía suficiente para arreglar una comida 'al azar', pero necesitaría pan. Después de comprar todo el día, las diez manzanas de vuelta desde la línea de autobús era todo lo que podía

manejar e ir aún más lejos para comprar pan estaba fuera de cuestión. "Me quedé muy quieta un momento y dejé que una visión de pan 'bailara en mi cabeza'. Luego emprendí el camino a casa.

Cuando subí al autobús, estaba tan cansada que agarré el primer asiento disponible y casi me senté sobre una bolsa de papel. Ahora bien, en un autobús abarrotado los pasajeros cansados rara vez se miran directamente, así que siendo naturalmente curiosa, eché un vistazo a la bolsa. Por supuesto, era una barra de pan, ino un pan cualquiera, sino la misma marca de pan que siempre compro!"

... R. L. Las menudencias: todas menudencias, pero produjeron sus trivialidades sin precio. Imaginar logró estas cosas sin los medios generalmente considerados necesarios para hacerlo. El hombre valora la riqueza de una manera que no guarda relación con los valores reales. "Venid, comprad vino y leche sin dinero y sin precio". - Isaías 55:1.

*El cliente se presentó y llevó a mi marido a un pequeño y oscuro comedor donde los dos se sentaron a una mesa desnuda.*

## CAPÍTULO CATORCE - EL MOMENTO CREATIVO

"Pero el hombre natural no percibe las cosas que son del Espíritu de Dios, porque para él son locura, y no las puede entender, porque se han de discernir espiritualmente". - Primera de Corintios. 2:14. "Hay un Momento en cada Día que Satán no puede encontrar, Ni sus Demonioestest de Vigilancia pueden encontrarlo; pero el Industrioso encuentra Este Momento y se multiplica, y cuando una vez se encuentra Renueva cada Momento del Día si se coloca correctamente".

- Blake. Siempre que imaginamos las cosas como deberían ser, en lugar de como parecen ser, es "El Momento". Porque en ese momento, la obra del hombre espiritual está hecha y todos los grandes acontecimientos del tiempo parten para moldear un mundo en armonía con el patrón alterado de ese momento. Satán, escribe Blake, es un "Reactor". Nunca actúa; sólo reacciona.

Y si nuestra actitud ante los acontecimientos del día es "reaccionaria", ¿no estamos desempeñando el papel de Satán? El hombre sólo está reaccionando en su estado natural o satánico; nunca actúa o crea, sólo re-acciona o re-crea. Un momento creativo real, un sentimiento real del deseo cumplido, vale

más que toda la vida natural de reacción. En tal momento, se hace la obra de Dios.

Una vez más, podemos decir con Blake, "Sólo Dios Actúa y Es, en seres existentes o Hombres". ["El Matrimonio del Cielo y el Infierno", 1793] Hay un pasado imaginal y un futuro imaginal. Si, al reaccionar, el pasado se recrea en el presente, así, al representar nuestros sueños de fantasía, el futuro puede traerse al presente. "Siento ahora el futuro en el instante".

- William Shakespeare, "Macbeth" El hombre espiritual Actúa: para él, cualquier cosa que quiera hacer, puede hacerla y hacerla de inmediato, en su imaginación, y su lema es siempre: "El Momento es Ahora". "He aquí ahora el tiempo aceptable; he aquí ahora el día de salvación". - Segunda de Corintios. 6:2 Nada se interpone entre el hombre y el cumplimiento de su sueño más que los hechos.

Y los hechos son las creaciones de la imaginación. Si el hombre cambia su imaginación, cambiará los hechos. Esta historia habla de una joven que encontró el Momento y, al representar su sueño de fantasía, trajo el futuro al instante, sin darse cuenta de lo que había hecho hasta la escena final. "El incidente que se relata a continuación debe parecer una coincidencia a quienes nunca se han expuesto a tu enseñanza, pero sé que ob-

servé un acto imaginativo tomar forma sólida en, quizás, cuatro minutos.

Creo que te interesará leer este relato, escrito exactamente como sucedió, unos minutos después de lo ocurrido, ayer por la mañana. "Conducía mi coche hacia el este por Sunset Boulevard, en el carril central del tráfico, frenando lentamente para detenerme ante una señal roja en una intersección de tres vías, cuando mi atención se vio atraída por la visión de una anciana, vestida toda de gris, que corría por la calle delante de mi coche. Tenía el brazo levantado, haciendo señas al conductor de un autobús que empezaba a alejarse de la acera.

Era evidente que intentaba cruzar delante del autobús para retrasarlo. El conductor redujo la velocidad de su vehículo y pensé que le permitiría entrar. En cambio, cuando ella saltó a la acera, el autobús se alejó dejándola de pie justo en el acto de bajar el brazo. Se dio la vuelta y caminó rápidamente hacia una cabina telefónica cercana. "Cuando mi semáforo cambió a verde y puse mi coche en marcha, deseé haber estado detrás del autobús y haber podido ofrecerle un paseo.

Su extrema agitación era obvia incluso desde la distancia a la que me encontraba de ella. Mi deseo se cumplió instantáneamente en un drama mental, y mientras me alejaba, la fantasía se desarrolló en la siguiente escena..." ... Abrí la puerta del coche y una señora vestida de gris entró, sonriendo aliviada y

dándome las gracias profusamente. Estaba sin aliento por la carrera y dijo: "Sólo tengo que recorrer unas pocas manzanas.

He quedado con unos amigos y tenía mucho miedo de que se fueran sin mí cuando perdí el autobús". Dejé salir a mi señora imaginaria unas manzanas más adelante y ella se alegró de observar que sus amigos aún la esperaban. Me dio las gracias de nuevo y se alejó..." "Toda la escena mental se desarrolló en el tiempo que se tarda en recorrer una manzana a una velocidad normal.

La fantasía satisfizo mis sentimientos respecto al incidente 'real', y lo olvidé inmediatamente. Cuatro manzanas más adelante, seguía en el carril central y tuve que volver a detenerme ante un semáforo en rojo. En ese momento mi atención se volvió hacia algo que ahora he olvidado, cuando de repente alguien llamó a la ventanilla cerrada de mi coche y levanté la vista para ver a una encantadora anciana de pelo gris, vestida toda de gris.

Sonriendo, me preguntó si podía llevarla unas manzanas, ya que había perdido el autobús. Estaba sin aliento, como si hubiera corrido, y yo estaba tan aturdida por su repentina aparición en medio de una calle concurrida junto a mi ventanilla que por un momento sólo pude reaccionar físicamente y, sin responder, me incliné y abrí la puerta de mi coche. Ella entró y dijo: 'Es tan molesto correr tanto y luego perder el autobús.

No te habría importunado así, pero se supone que debo reunirme con unos amigos a unas manzanas de aquí y si ahora tuviera que caminar, los perdería'. Seis manzanas más adelante, exclamó: 'Oh, ¡bien! Siguen esperándome'. La dejé salir y me dio las gracias de nuevo y se alejó. "Me temo que conduje hasta mi propio destino por reflejo automático, pues había reconocido plenamente que acababa de observar cómo un sueño despierto tomaba forma en una acción física.

Reconocí lo que estaba sucediendo mientras sucedía. Tan pronto como pude, anoté cada parte del incidente y encontré una sorprendente coherencia entre el 'sueño despierto' y la 'realidad' posterior. Ambas mujeres eran ancianas, amables en su trato, vestidas de gris y sin aliento por apresurarse a coger un autobús y perderlo. Ambas deseaban reunirse con amigos (que por alguna razón no podían esperarlas mucho más) y ambas salieron de mi coche en el espacio de unas pocas manzanas después de completar con éxito su contacto con sus amigos.

"¡Estoy asombrada, confundida y eufórica! Si no existe tal cosa como la coincidencia o el accidente, entonces fui testigo de que la imaginación se convirtió en 'realidad' casi instantáneamente." ... J. R. B. "Hay un Momento en cada Día que Satán no puede encontrar. Ni sus Demonios de Vigilancia pueden encontrarlo; pero el Industrioso encuentra Este

Momento y se multiplica, y cuando una vez se encuentra Renueva cada Momento del Día si se coloca correctamente".

"Desde la primera vez que leí tu 'Búsqueda', he anhelado experimentar una visión. Desde que nos has hablado de la 'Promesa', este deseo se ha intensificado. Quiero contarte mi visión que fue una gloriosa respuesta a mi oración; pero estoy segura de que no habría tenido esta experiencia de no ser por algo que ocurrió hace dos semanas. "Era necesario que aparcara mi coche a cierta distancia del Edificio de la Universidad donde tenía previsto dar mi clase.

Al salir del coche, fui consciente del silencio que me rodeaba. La calle estaba completamente desierta; no se veía a nadie. "De repente, oí una voz maldiciendo de la manera más espantosa. Miré hacia el sonido y vi a un hombre blandiendo un bastón, gritando, entre palabras soeces: 'Te mataré. Te mataré'. Continué mientras él se acercaba a mí, porque en ese momento pensé: 'Ahora puedo poner a prueba lo que he profesado creer; si creo que somos uno, El Padre, este desamparado y yo, no me puede pasar nada malo.

En ese momento no tuve miedo. En lugar de ver a un hombre viniendo hacia mí, sentí una luz. Dejé de gritar, soltó el bastón y caminó tranquilamente mientras pasábamos con menos de un pie de distancia entre nosotros. "Habiendo puesto a prueba

mi fe en ese momento, todo a mi alrededor parecía más vivo que antes: las flores más brillantes y los árboles más verdes.

He tenido una sensación de paz y de 'unidad' de la vida que no había conocido antes. "El viernes pasado, conduje hasta nuestra casa de campo; nada tenía de inusual el día o la noche. Trabajé en un manuscrito y, al no estar cansada, no intenté conciliar el sueño hasta alrededor de las dos de la madrugada siguiente. Entonces apagué la luz y me dejé llevar por esa sensación de flotar, no dormida pero somnolienta, como yo la llamo, medio despierta y medio dormida.

"A menudo, mientras estoy en este estado, aparecen ante mí caras encantadoras y desconocidas, pero esta mañana la experiencia fue diferente. Un rostro perfecto de un niño apareció ante mí de perfil, luego se volvió y me sonrió. Resplandecía con luz y parecía llenar mi propia cabeza de luz. "Estaba resplandeciente y emocionado y pensé 'este debe ser el Christos'; pero algo dentro de mí, sin sonido, dijo, 'No, este eres tú'.

Siento que nunca volveré a ser el mismo y algún día podré experimentar la 'Promesa.'" ... G. B. Nuestros sueños serán todos realizados desde el momento en que sepamos que Imaginar Crea la Realidad — y Actuemos. Pero la Imaginación busca de nosotros algo mucho más profundo y fundamental que crear cosas: nada menos que el reconocimiento de su propia unidad

con Dios; que lo que hace es, en realidad, Dios Mismo haciéndolo en y a través del Hombre, quien es Todo Imaginación.

*Siempre que imaginamos las cosas como deberían ser, en lugar de como parecen ser, es "El Momento".*

## **CAPÍTULO QUINCE - "LA PROMESA": Cuatro Experiencias Místicas**

En todo lo que he relatado hasta ahora — con la excepción de la Visión del Niño de G. B. — la imaginación fue ejercida conscientemente. Hombres y mujeres crearon obras de teatro en su imaginación, obras que implicaban el cumplimiento de sus deseos. Luego, al imaginarse a sí mismos participando en estos dramas, crearon aquello que sus actos imaginales implicaban.

Este es el uso sabio de la Ley de Dios. Pero "Ningún hombre es justificado ante Dios por la Ley", Gálatas 3:11. Muchas personas están interesadas en el Imaginismo como una forma de vida, pero no están en absoluto interesadas en su marco de fe, una fe que conduce al cumplimiento de la promesa de Dios. "Levantaré a tu hijo después de ti, que saldrá de tu cuerpo...

Yo seré su padre, y él será Mi hijo". Segunda de Samuel 7:12-14. La Promesa de que Dios sacará de nuestro cuerpo un hijo

que "nacerá, no de sangre, ni de voluntad de carne, ni de voluntad de varón, sino de Dios" [Juan 1:13] no les concierne. Quieren conocer la Ley de Dios, no Su Promesa. Sin embargo, este nacimiento milagroso ha sido claramente declarado como una necesidad para toda la humanidad desde los primeros días de la comunidad cristiana.

"Debéis nacer de lo alto", Juan. 3:7. Mi propósito aquí es declararlo nuevamente y declararlo en tal lenguaje y con tal referencia a mis propias experiencias místicas personales que el lector verá que este nacimiento "de lo alto" es mucho más que una parte de una superestructura prescindible, que es el único propósito de la creación de Dios. Específicamente, mi propósito al registrar estas cuatro experiencias místicas es mostrar lo que "Jesucristo el testigo fiel, el primogénito de los muertos" (Ap.

1:5) estaba tratando de decir acerca de este nacimiento de lo alto. "¿Cómo pueden predicar los hombres a menos que sean enviados?" (Romanos 10:15). Hace muchos años, fui llevado en espíritu a una Sociedad Divina, una Sociedad de hombres en quienes Dios está despierto. Aunque pueda parecer extraño, los dioses verdaderamente se encuentran. Al entrar en esta sociedad, el primero en saludarme fue la personificación del Poder infinito.

El suyo era un poder desconocido para los mortales. Luego me llevaron a conocer al Amor infinito. Me preguntó: "¿Qué es lo más grande del mundo?" Le respondí con las palabras de Pablo: "la fe, la esperanza y el amor, estas tres; pero la mayor de ellas es el amor" [Primera de Corintios. 13:13]. En ese momento, me abrazó y nuestros cuerpos se fusionaron y se convirtieron en un solo cuerpo.

Fui unido a él y lo amé como a mi propia alma. Las palabras "amor de Dios", tan a menudo una mera frase, eran ahora una realidad con un significado tremendo. Nada jamás imaginado por el hombre podría compararse con este amor que el hombre siente a través de su unión con el Amor. La relación más íntima en la tierra es como vivir en celdas separadas en comparación con esta unión.

Mientras estaba en este estado de deleite supremo, una voz del espacio exterior gritó: "¡Abajo los sangre azul!" Ante esta explosión, me encontré parado ante aquel que me había saludado primero, aquel que personificaba el Poder infinito. Me miró a los ojos y sin usar palabras ni boca, escuché lo que me dijo: "Hora de actuar". De repente, fui sacado de esa Sociedad Divina y regresé a la tierra.

Estaba atormentado por mis limitaciones de comprensión, pero sabía que ese día la Sociedad Divina me había elegido como compañero y me había enviado a predicar a Cristo — la

promesa de Dios al hombre. Mis experiencias místicas me han llevado a aceptar literalmente el dicho de que todo el mundo es un escenario. Y creer que Dios interpreta todos los papeles. ¿El propósito de la obra?

Transformar al hombre, lo creado, en Dios, el creador. Dios amó al hombre, su creación, y se convirtió en hombre con la fe de que este acto de autocomisión transformaría al hombre — lo creado, en Dios — el creador. La obra comienza con la crucifixión de Dios en el hombre — como hombre — y termina con la resurrección del hombre — como Dios. Dios se convierte en lo que somos, para que podamos ser lo que Él es.

Dios se convierte en hombre para que el hombre pueda convertirse, primero — en un ser viviente, y segundo — en un espíritu dador de vida. "Con Cristo estoy juntamente crucificado, y ya no vivo yo, más vive Cristo en mí; y lo que ahora vivo en la carne, lo vivo en la fe del Hijo de Dios, el cual me amó y se entregó a sí mismo por mí." — Gálatas 2:20. Dios tomó sobre Sí mismo la forma de hombre y se hizo obediente hasta la muerte — incluso la muerte en la cruz del hombre — y es crucificado en el Gólgota, el cráneo del hombre.

Dios Mismo entra por la puerta de la muerte — el cráneo humano — y se acuesta en la tumba del hombre para hacer del hombre un ser viviente. La misericordia de Dios convirtió la muerte en sueño. Entonces comenzó la prodigiosa e impens-

able metamorfosis del hombre, la transformación del hombre en Dios. Ningún hombre, sin la ayuda de la crucifixión de Dios, podría cruzar el umbral que admite a la vida consciente, pero ahora tenemos unión con Dios en Su Ser crucificado.

Él vive en nosotros como nuestra maravillosa imaginación humana. "El hombre es todo imaginación, y Dios es hombre, y existe en nosotros y nosotros en Él. El cuerpo eterno del hombre es la imaginación — es decir, Dios mismo" [Blake]. Cuando Él se levante en nosotros, seremos como Él y Él será como nosotros. Entonces todas las imposibilidades se disolverán en nosotros con ese toque de exaltación que Su levantamiento en nosotros impartirá a nuestra naturaleza.

Aquí está el secreto del mundo: Dios murió para dar vida al hombre y para liberar al hombre, porque por muy claramente que Dios sea consciente de Su creación, no se sigue que el hombre, imaginativamente creado, sea consciente de Dios. Para obrar este milagro, Dios tuvo que morir, luego resucitar como hombre, y nadie lo ha expresado nunca tan claramente como William Blake. Blake dice — o más bien hace que Jesús diga — "A menos que Yo muera, tú no puedes vivir; pero si muero, resucitaré y tú Conmigo.

¿Amarías a uno que nunca murió por ti, o morirías por uno que no hubiera muerto por ti? Y si Dios no muere por el hombre y no se da a Sí mismo eternamente por el hombre, el hom-

bre no podría existir". Así que Dios muere — es decir — Dios se ha dado libremente a Sí mismo por el hombre. Deliberadamente, se ha convertido en hombre y ha olvidado que es Dios, con la esperanza de que el hombre, así creado, finalmente se levante como Dios.

Dios se ha ofrecido tan completamente a Sí mismo por el hombre, que clama en la cruz del hombre: "Dios mío, Dios mío; ¿por qué me has desamparado?" [Mateo 27:46; Salmos 21:1]. Ha olvidado completamente que Él es Dios. Pero después de que Dios se levanta en un hombre, ese hombre dirá a sus hermanos: "¿Por qué estamos aquí, temblando, pidiendo ayuda a Dios, y no a nosotros mismos, en quienes Dios mora?"

[Blake]. Este primer hombre que ha sido levantado de entre los muertos es conocido como Jesucristo — las primicias de los que durmieron, el primogénito de entre los muertos. Por el hombre Dios murió; ahora, por un hombre, ha venido también la resurrección de los muertos. Jesucristo resucita a su Padre muerto al convertirse en su padre. En Adán — el hombre universal — Dios duerme.

En Jesucristo — el Dios individualizado — Dios despierta. Al despertar, el hombre, lo creado, se ha convertido en Dios, el creador, y puede decir verdaderamente: "Antes que el mundo fuese, Yo Soy" [Adon Olam, dogmática judía]. Así como Dios en Su amor por el hombre se identificó tan completamente

con el hombre que olvidó que Él era Dios, así el hombre en su amor por Dios debe identificarse tan completamente con Dios que viva la vida de Dios, es decir, Imaginativamente.

La obra de Dios que transforma al hombre en Dios nos es revelada en la Biblia. Es completamente consistente en imágenes y simbolismo. El Nuevo Testamento está oculto en el Antiguo Testamento, y el antiguo se manifiesta en el nuevo. La Biblia es una visión de la Ley de Dios y de Su Promesa. Nunca fue destinada a enseñar historia sino a guiar al hombre en la fe a través de los hornos de la aflicción hasta el cumplimiento de la promesa de Dios, para despertar al hombre de este profundo sueño y despertarlo como Dios.

Sus personajes no viven en el pasado sino en una eternidad imaginativa. Son personificaciones de los estados espirituales eternos del alma. Marcan el viaje del hombre a través de la muerte eterna y su despertar a la vida eterna. El Antiguo Testamento nos habla de la promesa de Dios. El Nuevo Testamento no nos dice cómo se cumplió esta promesa, sino cómo se cumple.

El tema central de la Biblia es la experiencia mística directa, individual, del nacimiento del niño, ese niño del que habló el profeta "... a nosotros nos es nacido un niño, hijo nos es dado; y el principado sobre su hombro; y se llamará su nombre

Admirable, Consejero, Dios Fuerte, Padre Eterno, Príncipe de Paz. Lo dilatado de su imperio y la paz no tendrán límite..."

Isaías 9:6-7. Cuando el niño se nos revela, lo vemos, lo experimentamos, y la respuesta a esta revelación se puede expresar con las palabras de Job: "De oídas te había oído; Mas ahora mis ojos te ven". [42:5]. La historia de la encarnación no es una fábula, alegoría o una ficción cuidadosamente diseñada para esclavizar las mentes de los hombres, sino un hecho místico.

Es una experiencia mística personal del nacimiento de uno mismo de su propio cráneo, simbolizado en el nacimiento de un niño, envuelto en pañales y acostado en el suelo. Hay una distinción entre oír hablar de este nacimiento de un niño del propio cráneo — un nacimiento que ningún científico o historiador podría jamás explicar — y experimentar realmente el nacimiento — sosteniendo en las propias manos y viendo con los propios ojos a este niño milagroso — un niño nacido de lo alto del propio cráneo, un nacimiento contrario a todas las leyes de la naturaleza.

La pregunta, tal como se plantea en el Antiguo Testamento, es: "Pregunta ahora, y mira si el varón da a luz. ¿Por qué, pues, veo yo a todo hombre con las manos sobre sus lomos, como mujer que está de parto, y se han vuelto pálidos todos los rostros?" Jeremías 30:6. La palabra hebrea "chalats", mal tra-

ducida como "lomos", significa: sacar, dar a luz, retirarse a sí mismo.

Sacarse uno mismo del propio cráneo era exactamente lo que el profeta previó como el nacimiento necesario de lo alto, un nacimiento que da al hombre entrada en el reino de Dios y percepción reflexiva en los niveles más altos del Ser. A lo largo de las edades, "Un abismo llama a otro abismo" [Salmos 42:7]; "¡Despierta! ¿Por qué duermes, Señor? ¡Despierta!" [Salmos 44:23].

El acontecimiento, tal como se registra en los Evangelios, tiene lugar realmente en el hombre. Pero de ese día o de esa hora en que llegará el tiempo de que el individuo sea librado, nadie sabe sino el Padre. "No te maravilles de que te dije: Os es necesario nacer de nuevo. El viento sopla de donde quiere, y oyes su sonido; mas ni sabes de dónde viene, ni a dónde va; así es todo aquel que es nacido del Espíritu".

Juan 3:7-8. Esta revelación en el Evangelio de Juan es verdadera. Esta es mi experiencia de este nacimiento de lo alto. Como Pablo, no lo recibí del hombre, ni me lo enseñaron. Vino a través de la experiencia mística real de nacer de lo alto. Nadie puede hablar verdaderamente de este nacimiento místico de lo alto sino aquel que lo ha experimentado. No tenía idea de que este nacimiento de lo alto fuera literalmente cierto.

¿Quién, antes de la experiencia, podría creer que el niño, el Admirable Consejero, el Dios Fuerte, el Padre Eterno, el Príncipe de Paz estaba entretejido en su propio cráneo? ¿Quién, antes de la experiencia, entendería que su Hacedor es su Marido y el Señor de los ejércitos es Su Nombre [Isaías 54:5]? ¿Quién creería que el creador entró en Su propia creación, el hombre, y la reconoció como Él Mismo y que esta entrada en el cráneo del hombre — esta unión de Dios y el hombre — dio como resultado el nacimiento de un Hijo del cráneo del hombre; nacimiento que dio a ese hombre vida eterna y unión con su creador para siempre?

Si ahora cuento lo que experimenté esa noche, no lo hago para imponer mis ideas a otros, sino para dar esperanza a aquellos que, como Nicodemo, se preguntan "¿cómo puede un hombre nacer siendo viejo [Juan 3:4]?" ¿Cómo puede entrar por segunda vez en el vientre de su madre, y nacer? ¿Cómo puede ser esto? Así es como me sucedió. Por eso, ahora "escribiré la visión"; y la "declararé sobre tablas, para que corra el que leyere en ella.

Aunque la visión tardará aún por un tiempo, más se apresura hacia el fin, y no mentirá; aunque tardare, espéralo, porque sin duda vendrá, no tardará. He aquí que aquel cuya alma no es recta, se enorgullece; más el justo por su fe vivirá". Habacuc 2:2-4. En las primeras horas de la mañana del 20 de julio de

1959, en la ciudad de San Francisco, un sueño celestial en el que florecían las artes fue repentinamente interrumpido por la más intensa vibración centrada en la base de mi cráneo.

Entonces un drama, tan real como los que experimento cuando estoy completamente despierto, comenzó a desplegarse. Desperté de un sueño para encontrarme completamente sepultado dentro de mi cráneo. Intenté forzar mi salida a través de su base. Algo cedió y me sentí moverme con la cabeza hacia abajo, a través de la base de mi cráneo. Me apreté para salir, centímetro a centímetro.

Cuando estaba casi fuera, agarré lo que tomé por el pie de la cama y saqué la parte restante de mí de mi cráneo. Allí, en el suelo, me quedé unos segundos. Luego me levanté y miré mi cuerpo en la cama. Estaba pálido de rostro, acostado boca arriba y moviéndose de un lado a otro como alguien que se recupera de una gran prueba. Mientras lo contemplaba, esperando que no se cayera de la cama, me di cuenta de que la vibración que inició todo el drama no sólo estaba en mi cabeza sino que ahora también venía de la esquina de la habitación.

Al mirar hacia esa esquina, me pregunté si esa vibración podría ser causada por un viento muy fuerte, un viento lo suficientemente fuerte como para hacer vibrar la ventana. No me di cuenta de que la vibración que aún sentía dentro de mi cabeza estaba relacionada con la que parecía venir de la es-

quina de la habitación. Mirando de nuevo hacia la cama, descubrí que mi cuerpo había desaparecido pero en su lugar estaban sentados mis tres hermanos mayores.

Mi hermano mayor se sentó donde estaba la cabeza. Mis segundo y tercer hermanos se sentaron donde estaban los pies. Ninguno parecía ser consciente de mí, aunque yo era consciente de ellos y podía discernir sus pensamientos. De repente me di cuenta de la realidad de mi propia invisibilidad. Noté que ellos también estaban perturbados por la vibración que venía de la esquina de la habitación.

Mi tercer hermano era el más perturbado y fue a investigar la causa de la perturbación. Su atención fue atraída por algo en el suelo y mirando hacia abajo anunció: "Es el bebé de Neville". Mis otros dos hermanos, con las voces más incrédulas, preguntaron "¿Cómo puede Neville tener un bebé?" Mi hermano levantó al infante envuelto en pañales y lo puso sobre la cama.

Yo, entonces, con mis manos invisibles levanté al bebé y le pregunté "¿Cómo está mi amor?" Me miró a los ojos y sonrió y yo desperté en este mundo, para reflexionar sobre esta, la más grande de mis muchas experiencias místicas. Tennyson tiene una descripción de la Muerte como un guerrero — un esqueleto "alto en un caballo negro como la noche", saliendo a la medianoche.

Pero cuando la espada de Gareth cortó a través del cráneo, había en él... "... el rostro brillante de un muchacho floreciente. Fresco como una flor recién nacida". (Idilios del Rey). Contaré otras dos visiones porque confirman la verdad de mi afirmación de que la Biblia es un hecho místico, que todo lo escrito sobre el niño prometido en la ley de Moisés, los Profetas y los Salmos debe ser experimentado místicamente en la imaginación del individuo.

El nacimiento del niño es una señal y un presagio, que indica la resurrección de David, el ungido del Señor, de quien Él dijo: "Mi hijo eres tú; Yo te he engendrado hoy", Salmos 2:7. Cinco meses después del nacimiento del niño, en la mañana del 6 de diciembre de 1959, en la ciudad de Los Ángeles, una vibración similar a la que precedió a su nacimiento comenzó en mi cabeza. Esta vez su intensidad se centró en la parte superior de mi cabeza.

Luego vino una explosión repentina y me encontré en una habitación modestamente amueblada. Allí, apoyado contra el costado de una puerta abierta, estaba mi hijo David, de fama bíblica. Era un muchacho en su temprana adolescencia. Lo que me llamó poderosamente la atención de él fue la inusual belleza de su rostro y figura. Era — como se le describe en el primer libro de Samuel — rubio, de ojos hermosos y muy apuesto [16:12, 17:42].

Ni por un momento me sentí ser alguien diferente de quien soy ahora. Sin embargo, sabía que este muchacho, David, era mi hijo, y él sabía que yo era su padre; porque "la sabiduría de lo alto no tiene incertidumbre" [Pero la sabiduría que es de lo alto es primeramente pura, después pacífica, amable, benigna, llena de misericordia y de buenos frutos, sin incertidumbre ni hipocresía, Santiago 3:17]. Mientras estaba allí sentado contemplando la belleza de mi hijo, la visión se desvaneció y desperté.

"Yo y los hijos que el Señor me ha dado somos por señales y presagios en Israel, de parte del Señor de los ejércitos que mora en el monte de Sion", Isaías 8:18. Dios me dio a David como mi propio hijo. "Yo levantaré después de ti a tu hijo, el cual saldrá de tus entrañas... yo le seré por padre, y él me será por hijo", Segunda de Samuel 7:12-14. Dios no es conocido de ninguna otra manera sino a través del Hijo.

"Nadie sabe quién es el Hijo, sino el Padre; ni quién es el Padre, sino el Hijo, y aquel a quien el Hijo lo quiera revelar", Lucas 10:22. La experiencia de ser el Padre de David es el final de la peregrinación del hombre en la tierra. El propósito de la vida es encontrar al Padre de David, el ungido del Señor, el Cristo. "Abner, ¿de quién es hijo este joven?

Y Abner dijo: Vive tu alma, oh rey, que no lo sé. Y el rey dijo: Pregunta de quién es hijo el joven. Y cuando David volvía de

matar al filisteo, Abner lo tomó y lo llevó delante de Saúl, teniendo David la cabeza del filisteo en su mano. Y Saúl le dijo: Muchacho, ¿de quién eres tú hijo? Y David respondió: Yo soy hijo de tu siervo Isaí de Belén", 1 Samuel 17:55-58.

Isaí es cualquier forma del verbo "ser". En otras palabras, yo soy el Hijo de quien yo soy, soy auto-engendrado, soy el Hijo de Dios, el Padre. Yo y mi Padre uno somos [Juan 10:30]. Soy la imagen del Dios invisible. El que me ha visto a mí, ha visto al Padre [Juan 14:9]. "¿De quién es hijo...?" no se trata de David, sino del Padre de David, a quien el rey había prometido (Primera de Samuel 17:25) hacer libre en Israel.

Nota: en todos estos pasajes (Primera de Samuel 17:55,56,58) la pregunta del rey no es sobre David sino sobre el Padre de David. "Hallé a David mi siervo... Él me clamará: Mi padre eres tú, Mi Dios, y la roca de mi salvación. Yo también le pondré por primogénito, El más excelso de los reyes de la tierra", Salmos 89[:20;26-27]. El individuo que nace de lo alto encontrará a David y lo reconocerá como su propio hijo.

Entonces preguntará a los fariseos — que siempre están con nosotros — "¿Qué pensáis del Cristo? ¿De quién es hijo?" Y cuando le digan "Hijo de David", él les dirá: "¿Pues cómo David en el Espíritu le llama Señor... Si David le llama Señor, ¿cómo es su hijo?" Mateo 22:41-45. La concepción errónea del

hombre sobre el papel del Hijo — que es sólo una señal y un presagio — ha hecho del Hijo un ídolo.

"Hijitos, guardaos de los ídolos". 1 Juan 5:21. Dios despierta; y aquel hombre en quien despierta se convierte en el padre de su propio padre. Aquel que era el Hijo de David, "Jesucristo, hijo de David" Mateo 1:1 se ha convertido en el Padre de David. Ya no clamaré a "nuestro padre David, tu hijo", Hechos 4:25. "He hallado a David" [Salmos 89:20, Hechos 13:22].

Él me ha clamado: "Mi padre eres tú", Salmos 89[:26]. Ahora me conozco como uno de los Elohim, el Dios que se hizo hombre, para que el hombre pueda llegar a ser Dios. "E indiscutiblemente, grande es el misterio de la piedad", 1 Tim. 3:16. Si la Biblia fuera historia, no sería un misterio. "Esperad la promesa del Padre", Hechos 1:4, es decir, a David — el Hijo de Dios — que te revelará como el Padre.

Esta promesa, dice Jesús, la oísteis de mí (Lucas 24:44) y a su cumplimiento en aquel momento del tiempo cuando a "Espera la promesa del Padre", Hechos 1:4, es decir, a David — el Hijo de Dios — que te revelará como el Padre. Esta promesa, dice Jesús, la oíste de Mí (Lucas 24:44) y a su cumplimiento en aquel momento del tiempo cuando agrade a Dios darte a Su Hijo — como "tu simiente, la cual es Cristo", [Gálatas 3:16. ] Se usa una figura retórica con el propósito de llamar la atención, enfatizar e intensificar la realidad del sentido literal.

La verdad es literal; las palabras usadas son figurativas. "El velo del templo se rasgó en dos, de arriba abajo; y la tierra tembló, y las rocas se partieron", [Mateo 27:51. ] En la mañana del 8 de abril de 1960 — cuatro meses después de que se me reveló que soy el padre de David — un rayo saliendo de mi cráneo me partió en dos desde la parte superior de mi cráneo hasta la base de mi columna vertebral.

Fui hendido como si fuera un árbol que hubiera sido alcanzado por un rayo. Luego me sentí y me vi a mí mismo como una luz líquida dorada moviéndose por mi columna en un movimiento serpentino; al entrar en mi cráneo, vibró como un terremoto. "Toda palabra de Dios es limpia; Él es escudo a los que en él esperan. No añadas a sus palabras, para que no te reprenda, y seas hallado mentiroso".

[Proverbios 30:5,6]. "Y como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es necesario que el Hijo del Hombre sea levantado", [Juan 3:14. ] Estas experiencias místicas ayudarán a rescatar la Biblia de los elementos externos de la historia, las personas y los eventos, y a restaurarla a su verdadero significado en la vida del hombre. La Escritura debe cumplirse "en" nosotros.

La promesa de Dios se cumplirá. Tendrás estas experiencias: "y me seréis testigos en Jerusalén, en toda Judea, en Samaria, y hasta lo último de la tierra", [Hechos 1:8. ] El círculo que se

ensancha — Jerusalén... Judea... Samaria, lo último de la tierra — es el plan de Dios. La Promesa aún está madurando hasta su tiempo, su tiempo señalado, pero cuán largos, vastos y severos son los juicios aquí hasta que encuentras a David, tu hijo, quien te revelará como Dios, El Padre, sería largo de contar; pero se apresura hacia el final; no fallará.

Así que espera, pues no habrá aplazamiento. "¿Hay para Dios alguna cosa difícil? Al tiempo señalado volveré a ti, y según el tiempo de la vida, Sara tendrá un hijo", [Génesis 18:14. ] FIN.

*Nada jamás imaginado por el hombre podría compararse con este amor que el hombre siente a través de su unión con el Amor.*

# **GnosticLibrary.org**

La Librería Gnóstica fue creada con el propósito de compilar una colección completa de todos los conocimientos antiguos que en algún momento estuvieron disponibles y así preservarlos para futuras generaciones.

Nuestro deseo es preservar la redacción y las imágenes incluidas en los manuscritos / libros originales. Sin embargo, debido a las conversiones a múltiples formatos, no podemos garantizar que este libro esté libre de errores.

¿No encuentra el LIBRO que está buscando?

Contáctenos en el siguiente URL



**GnosticLibrary.org**

Nuestros editores están disponibles  
para ayudarle a crear  
los libros perfectos para su colección.